AÑO VIII — Núm. 2457 Buenos Aires, Miércoles 12 de Enero de 192… PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS
Redacción 534 Lib
Talleres 6590 Av.
Administración . . . 5427 Lib
Coop. Telefónica . . . 2332 Cen

Contribución al estudio de la locura en la historia

¿Demencia o picardìa?

CAPITULO II.

Hace algunos días el Presidente Irigoyen se presentó inopinadamente a bordo del acorazado Roma, pocos momentos antes de la partida del príncipe italiano que acaba de visitarnos. ¿A qué iba? ¿Cuál era el objeto de esa visita fuera del protocolo a que deben ajustarse por ley las actividades oficiales del primer mandatario? A sus adictos, es decir, esos millares de pobres diablos que a cada dos por tres salen a las calles a alborotar con sus gritos de entusiasmo, esta intrascendente compadrada, les resultó un acto inteligentísimo, y una revelación de sagacidad inconmensurable. Se les llenó la boca con la exclamación de rigor: "No se puede con el viejo". Los plumíferos oficiales, que como nosotros están en el secreto, hablaron de democracia, de modestia. Es como para reír, pues jamás la Argentina conoció un presidente que haya estado más lejos del pueblo y que haya revelado más miedo de acercarse a su seno...

Lo que hay, sencillamente, en el fondo de esas y otras manifestaciones de guarangueria a que nos tiene acostumbrado el señor Irigoyen, es un puro prurito de "fumismo", muy habitual en los clientes de las clínicas psiquiátricas. ¡Que diga sino su médico y amigo, ese inefable fundador de universidades que lleva por nombre Agudo Avila!

Hemos traído a colación el insignificante episodio ocurrido abordo del Roma, para poner de relieve una de las cualidades—si es que la picardía puede llamarse de ese modo—que se atribuye comúnmente al presidente: la de ser habilidoso y sagaz, como político. No hay tal cosa. Lo que es cierto es que "le falta un tornillo" como suele decir Juan Pueblo. ¿Político sagaz el hombre que subió a la presidencia, como nadie había tenido el honor de hacerlo hasta ahora, es decir, en brazos de un pueblo poseído de una fulminante idolatría y que luego no ha podido ni siquiera conservar durante un par de años la mitad del inmenso caudal de prestigio que había ganado sin saber cómo?

¿Político sagaz el gobernante que no ha sabido buscar administradores discretos para la Hacienda pública de un país que se administra solo y cuyos habitantes, se contentarían con eso solamente, es decir, con administradores honestos?

No; de ninguna manera el señor Irigoyen ha demostrado tener esas condiciones. Al contrario, un balance de sus cuatro años de gobierno, hecho desde ese punto de vista, daría resultados completamente negativos. Los desplantes y las piruetas de este solemne tonto que no pierde entierro de radical y que permite en cambio que a viejos servidores del país como el perito Moreno, se les nieguen los más modestos honores oficiales, no son sino "gaffes" o mejor dicho "panes" de su cerebro primario y descompuesto. Todos sus actos, aún aquéllos que hacen reír, como la agachada que comentábamos al principio, son el producto de la falla mental que lo aqueja. Rosas fué también así y Nerón, pero al menos en las salidas de tono de los grandes tiranos hay un sello de tragedia que las embellece, mientras que las "locuras" del tétrico misántropo que nos ha tocado de presidente, sólo consiguen despertar la repugnancia de los espíritus cultos No hay tal picardía, pues, sino desequilibrio...

Lo peor no es eso, sin embargo. Hay centenares de argentinos que están en el mismo caso del señor Irigoyen. Lo que embarga el ánimo es que un hombre así no se haya quedado en su casa... o en la del Dr. Agudo Avila....

"Crítica" en Bahía Blanca

(De nuestro enviado especial)

Después del desastre tercerista. — Iñigo Carreras y su principal. — Noticias del magro de Andreis. — Zacca cabrero. — El rusito Simón Scheimberg.

BAHIA BLANCA, Enero 11. — Salgo con el sol en alto del local donde acaban de enterrar la adhesión a la 3a. de Smujen. Hay caras largas en la calle. También hay ragutín para vacíos. Iñigo Carreras sigue a su principal, don Enrique Del Valle Iberlucea. Lo sigue pletórico de indignaciones.

—¡Pero qué barbaridaz, mi principal! ¿Vió ustez cómo reía el tío Pinedito, cuando el esbirro Justo anunció el resultado de la votación azversa a nuestra idealidaz?

—Le vi a ese percebe pitorreándose de mi autoridaz sociológica. ¡Granuja!

—¿Quiere ustez, mi principal, que yo vuelva sobre mis pasos y le dé de bofetadas al pequeño ese?

—No malgastes tus fuerzas en tan poca cosa ¡Serenidaz, Iñigo! Deja al Pinedillo que ría. Mas no lo olvides el día que yo ordene... ¡a la horca con el cochino burgués!

—¡Que ese día, mi principal, yo me baño en sangre de privilegiados, con prontituz y esmero. ¡Oh, mis buenos tiempos de cabo de la benemérita!...

—Tengo hambre.

—¡Pues, hígados de capitalista y chuletas de acaparador!

—Tengo hambre de cocido... ¿Ya habrán abierto la puerta de la fonda donde nos hospedamos?

—¡Ca! Esos niños son más delicaos que Pinedito. Pero descuide ustez, mi principal. En cuanto llegue a "Las Delicias Castellanas", descuelgo un jamón, ¿sabe ustez?, y... ¡que venga una de Rioja ,Clarete!

Al pasar por frente al palacio municipal, enfoco al impalpable diputado de Andreis, trenzado en polémica con unos vegetarianos de Puerto Galván.

—¡Carne!

—Lechuga, doctor.

—Para mí la carne, aun cuando sea de burra. ¡Abajo los rabanitos!

Siete boches rodean al sub leader tercerista von Bunge. Este hace el elogio del ex kaiser y de las navajas Solingen.

—Venga usdé con nosodros, tocdor. Domará fuena cervetza und morcille flanca.

El sub leader se entrega mansamente.

Zacca golpea en la puerta de una cantina. Golpea wagnerianamente.

—¡Apri, Pichín! Soy acca, el biondo Zacca. ¡Apri, ladro!

El sutil de Andreis se desgloza de los panegiristas de la alcachofa y se instala en un coche de punto. Rumia.

Ya pica el sol. Paso por "La Nueva Provincia" y no tardo en salir con el redactor que gentilmente me hospeda en su cotorro.

—Dormiremos hasta pasadas las 14, colega. ¡Basta de la 3a.! ¡Estoy estufo!

Al cortar la plaza Rivadavia, un prójimo se nos viene al humo.

—¿Tó istás "Críticas"?

—Afirmativa. ¿Qué desea?

—Yo istar Simón Scheimberg, di Cosnos Arias. Yo talajente, siñor. Yo hace plusamientos pir rivista la emir Arslam. Yo vinir diligado tircerista, piro no mi dan bola pelotas. ¿Qui mi dices, siñor?

—¿No tendría usted sus credenciales en forma?

—¡Pir Dios ti la juro qui sí! ¿Mi poledes hace una favor siñor?

—Y dos...

—Tiligrafía tu diario diciendo qui la pasó a Simón Scheimberg, talajente, qui ascribe in "Notas" Emir Arslan.

—¿Cobra?...

—Nó la pagan, siñor. Ni la cobras ni la ligas...

Enviado especial

Panorama político

El Peludo y el Hortelano

Acción de los liberales

Continúa en la Meca política, junto al Mahoma de la kausa, el excelente hortícola señor Alvarez de Toledo.

A decir verdad, no se nota su ausencia en Tucumán, ni él extraña el ambiente. Nada tiene de raro el hecho, por cuanto se encuentran en esta capital todos los infinitos candidatos a sustituir a Bascary y si ellos no lo están en persona, se encuentran eficazmente representados por distintos personeros. Como en los más malos tiempos del nefando, infame, vil, corrosivo, atroz, falaz y descreído régimen oprobioso, las gobernaciones dependen del jefe del unicato.

El radicalismo, virtualmente ha desaparecido, sólo queda el peludismo, agrupado en torno del supremo caudillo, gerente de la comandita que oprime y mancilla al país. Eso de mover al electorado, de hacer trabajos eleccionarios, de fundamentar programas, de ir hacia el pueblo para indicarle las rutas que se piensan seguir, todo eso no cuela en estos tiempos.

Si las finanzas propias, si los fondos del Estado, mejor dicho, se manejan al vapor, no es extraño que los problemas políticos sigan también su marcha aún más acelerada. ¿Para qué darle al pueblo el maldito trabajo de elegir, de escoger sus gobernantes?

Mucho más corto y mejor resulta imponer, de antemano, la persona que ha de regir los destinos de los pueblos: "nombrarlos", en una palabra.

A esta tarea preparatoria se están dedicando el Peludo, el Hortelano y los ocho o nueve candidatos que han estado de conferencia con el misterioso Santón de la Casa Rosada.

La dificultad, que presenta caracteres de imposibilidad casi insalvable, es la de arreglar en forma equitativa y justa, participaciones en la sociedad anónima y de "muttuo soccorso" que ha de administrar los negocios públicos de Tucumán.

Hay razones para ello, todos los candidatos han especulado con sus futuras actuaciones "salaberryescas" y resulta durísimo tener que perder tantas esperanzas de felicidad terrena.

Es de esperar que cuando se vaya el Hortelano a Tucumán, lleve ya el nombre del ciudadano que saldrá ungido gobernador por urnas más sucias que las celebérrimas de Guillermina, El Rabón, Angaco y Andalgalá.

Los liberales tucumanos parece que han vuelto sobre sus pasos y que han dejado de lado su propósito abstencionista, que exteriorizaran, allá por octubre del año pasado, en pleno régimen del inaudito señor Whaskary.

Ellos sabrán lo que hacen, su propósito es loable y digno — aún cuando en principio nos parece difícil. El Hortelano es dócil, no tiene vergüenza — caso del viaje a Londres, ministerio de Marina! etc., —, es archi, super, más que rabioso peludista. ¿Por qué creerle mejor que Fabio, ay dolor! López García o Fención Telémaco Escobar?

Cierto es que el Hortelano ha prometido dar garantías, pero eso es simple palabra de radical...

No importa; vayan a la elección, más vale una derrota provocada por trampas y abusos oficialistas que rendirse de antemano mediante la abstención que aniquila y descorazona.

Sección Balbiene

De Bahía Blanca, completamente desarbolado y con el pabellón tercerista a media asta, llegó el senador nacional don Enrique del Valle Iberlucea, escoltado por su fiel guarda-espaldas, don Iñigo Carreras. Hoy entrará a dique seco.

—Para el recreo Calzetto, en el Tigre, ausentóse el sutil parlamentario doctor Ferdinando de Andreis. Le limpiarán los fondos con papel de lija.

—Anoche, para Mar del Plata, el ex ministro de O. P. oligarcas, señor Ezequiel Ramos Mejía.

—De Córdoba, el ojo en compota de Ramón Venado Gómez.

—Para el mismo punto, esta noche embalarán al diputado Scapa Beiró.

Los benditos pliegos

Van para tres años que el señor Crotto está al frente de Buenos Aires. Desde aquel ministerio de medias cucharas que consiguió con anuencia del peludismo y hasta que rompieron los platos con ellos no se oye otra cosa que el bendito envío de pliegos solicitando acuerdo para designar ministros.

¿Es que va a terminar el período, o es que va a ir la intervención y todavía estaremos en que si se mandan o no se mandan los pliegos?

Ya nos tienen hartos con la misma noticia:

"A pesar de ser día de sesión no se reunió ayer la Cámara de Senadores, pues sus miembros no estaban citados, en virtud de que han resuelto no reunirse hasta que el Poder Ejecutivo envíe pliegos pidiendo acuerdo para designar ministros..."

¡Nos tienen hartos, unos y otros!

Burro muerto, cebada al rabo

O también que dicen las viejas: a la hija casada muchos pretendientes. ¿Saben ustedes lo que se le ha ocurrido al segundo jefe de la inspección de prisiones de la Provincia, últimamente incendiada?

"Contratar un seguro contra incendio para los talleres oficiales de la inspección de prisiones"!

Díganos, señor, ¿por qué no va a plantar naranjas a Corrientes. Pu de que llegue a tiempo.

El general Vallee y el P. E.

El ministro del Interior, más conocido por el tuerto Gómez, ha confeccionado la siguiente resolución, cuya copia, para obtener el Vo. Bo., ha elevado al Supremo. Dice así:

"Vista la insólita actitud del general Tomás Vallée y teniendo en cuenta:

Que es deber del gobierno velar por la integridad moral.

Que es un deber evitar la difusión de nombres y apellidos oprobiosos.

El ministerio resuelve:

1o. Suprimir el "valé" de las barajas francesas actualmente en circulación en el país.

2o. Hágase saber a todas las timbas de la Kausa.

3o. Los gastos que origine la presente resolución se imputarán a eventuales de este ministerio.

Gómez.

Nota. — El ministerio lamenta esta supresión por tratarse de una carta muy salidora.

Gómez.

HACIENDO TREN

En el ministerio del interior, que ya nos está resultando una especie de buzón de chismes o una cloaca máxima acriollada, se continúa recibiendo denuncias sobre atropellos y abusos policiales.

Torterolo Gómez, apenas recibe una, se apresura con celeridad fulmínea, a pasar el dato a los diarios. Y, cosa rara, a los que favorece con más rapidez y celo es a los diarios sindicados de oprobiosos...

Las personas de espíritu analista, que gustan en desentrañar el fondo de las cosas, verán una circunstancia curiosa. Las policías denunciadas como apaleadoras y criminosas son las de Córdoba, Corrientes, Salta y Buenos Aires. Pero, ¿qué casualidad, no?

¡Cielos!, eso huele a intervención en puertas...

Lecciones de cosas

LA PAJARERA

Gorrión: Salaberry.
Renegrido: Cantilo.
Cardenal: Zaccagnini.
Bichofeo: Diputado Correa.
Corbatita: Nardo Corvalán Mendiharzu.
Mixto: Salinas.
Boyero: Torello
Urraca: Larco
Cimarrón: Querejeta.
Cachirla: Nicoto Echenaguena.
Monjita: Concejal Anuchástegui.
Pecho colorado: Del Valle Iberlucea.
Canario: Ferravotti.
Ratonera: Benavidez.

Las devotas impúdicas

La moda tiene más poder sobre el espíritu femenino que las mismas prescripciones de la religión.

En la mayoría de las iglesias se había puesto últimamente un cartelito que decía: "No se dará la comunión a las señoras y niñas descotadas".

Se hubiera creído que el aviso tendría bastante eficacia pero ¡oh ingenuidad! las devotas, antes que renunciar a los mandatos de la moda, renunciarían a ser esposas de Cristo, o preferían las torturas del infierno: primero el descote, después la comunión.

Pero la cosa iba muy en serio, y monseñor Alberti, en la capilla de las Victorias, lisa y llanamente negó la comunión e hizo observaciones a las señoritas que se le presentaron mostrando las blancuras de su pecho o sus hombros, sin "soutien-gorge" o sin corset. Los trajes que ahora se usan o los de baile que llevaban las comulgantes, no son, precisamente, de lo más castos, y, sin duda con ello peligra la serenidad sacerdotal: no todos los padres y monseñores son de la pasta de San Antonio.

Un señor Bustamante y las bravatas verbales de Iberlucea

Hay un señor Bustamante que ha sentido profundamente herido su patriotismo por las declaraciones del senador del Valle Iberlucea en el congreso socialista.

Este señor Bustamante, que no firma Sánchez de Bustamante ni agrega otro apellido patricio que nos dé un rumbo para rastrearlo, observa celosamente que el senador por la capital ha cometido el delito de sedición, previsto y penado, etc.

Ha observado bien el señor Bustamante, pero pensamos que carece de vista panorámica. Es al mismo tiempo el señor Bustamante un esfaturista del patriotismo, lo que en verdad, nos revienta. Hay otro sedicioso en el país que escapa a la observación del señor Bustamante, con la agravante de que se trata de un sedicioso de facto, como dicen los juristas y no de pura charla como el jactancioso gallego del senado.

El presidente Irigoyen (a) Peludo, sobrenombre que expresa su idiosincrasia, es la subversión misma. No hay artículo de la Constitución que no haya violado, no hay ley que no pisotee. Hoy mismo está cobrando impuestos sin ley, es decir ejerciendo un acto dictatorial, previendo los cuales los Constituyentes redactaron y sancionaron el artículo 29.

Al fin y al cabo, el gallego del Valle es la inocuidad personificada. Hay que verlo en el senado. Nadie le hace caso. Empieza a hablar y se produce el vacío. En el congreso socialista fué derrotado. ¿No ha de perdonársele sus excesos verbales?

¿Con qué autoridad podría proceder el senado contra del Valle Iberlucea si tolera silenciosamente los vejámenes del Peludo que no es gallego, pero es un compadrito arrabalero?

Apostamos a que el acusador que le ha salido a Iberlucea es radical y peludista. Está en su papel.

Los Dodero, el Peludo y la huelga del Puerto

Sigue el conflicto llamado del cabotaje en la misma situación.

Creen los Sres. Dodero que el dirigir una empresa de navegación no implica responsabilidades de otro orden que las que derivan del dividendo de las acciones. No alcanzan ni remotamente a adquirir el concepto social de la función del comercio. Su norma es la del aforismo clásico de las ferias: tomo y traigo.

Hace cerca de un año que la navegación fluvial está parada porque estos señores Dodero ignoran cosas elementales. Se trata de muchachos bien que han errado el destino; debieran estar en los cabarets optando el campeonato de tango.

Si la compañía de navegación Mihanovich tuviese una dirección inteligente, hace tiempo estarían los vapores en plena actividad.

Entre Ríos y Corrientes atraviesan hoy por una crisis aguda a causa de la falta de trasportes y si los Dodero no se inquietan por ello, el Peludo subversivo sólo piensa, por su parte, en prolongar el conflicto.

Es su táctica. Dividir no para gobernar—¡qué esperanzas!—para mandar groseramente y realizar su politiquería inferior.

Los obreros de la navegación soportan el conflicto en la peor miseria. Hace un año que no perciben un centavo y esperan la solución que no llega.

Los Dodero no se preocupan de la cuestión, porque son millonarios y comen bien. Que revienten los entrerrianos y correntinos.

Y que los tripulantes se mueran de hambre.

He ahí los "factores de progreso" de la república.

Con los Dodero y con gobernantes como Hipólito están asegurados "nuestros gloriosos destinos históricos".

¡Mas cartas nó, por favor!



PARA EL POBRE PELUDO CARTERO YA ES MALA PALABRA. ¡TAMBIEN DESPUES DE LOS BRULOTES DE LA TORRE Y VALLEE, COMO PARA HABLAR DE CARTAS Y CARTEROS!



Siguen los crímenes y asaltos

Los atentados en Chacarita y Boca

Ecos de un homicidio. — La batida de anoche. — Buenos Aires en poder de los criminales. — ¿No será todo esto el beneficio de los indultos "peludísticos"?

Siguen los asaltos—

Dijérase que una ola de crímenes está pasando por sobre toda la ciudad, sin respetar nada. Día a día la crónica policial tiene que registrar numerosos hechos de esta categoría. Son asaltos cobardes en barrios apartados, realizados por varios sujetos armados, que repiten aquello de "la bolsa o la vida" hiriendo o matando, a cambio de una suma de pesos cualquiera. Durante más de una semana, han caído en los barrios de la Boca, quince personas. Ahora, hoy, tenemos la noticia de un crimen realizado en la Chacarita y de otro en el de la Boca.

El hecho—

En pleno día, para que la audacia sea más notable, Pedro Steniche, es asaltado en una de las calles más pobladas del barrio. Pedro Steniche se dirigía a su casa, calle Coronel Salvadores 1151. Al llegar a la esquina de California e Irala, cuatro individuos le salieron al paso, interceptándole el camino; uno de ellos, que estaba armado de un trozo de hierro, le dió con él un fuerte golpe en la espalda, haciéndolo caer al suelo, momento que aprovecharon los delincuentes para robarle un reloj y la cartera donde la víctima llevaba una suma de dinero. Steniche, en tren de auxilio, dió varios gritos y acudieron dos agentes, los que alcanzaron a ver a un tipo que huía y que fué detenido. Los otros tres lograron escapar sin ser vistos. El detenido resultó ser Mateo Damico, y negó rotundamente tener participación en el asalto.

—¿Por qué corría? — le preguntaron.

—Porque oí gritos, y vi a tres individuos que huían. Yo quise detenerlos.

Sin embargo las autoridades creen que esta manifestación de Damico es falsa, y que él está envuelto en el asunto. El médico policial que efectuó el reconocimiento del herido, informa que la herida es grave. Los de la sección 30, dieron cuenta del hecho al juez doctor Escalante Echagüe.

El otro asalto—

D. Luis Ferrari, que se domicilia en la calle C. García 3135, fué asaltado en la calle Olleros entre las de Alvarez Thomas y Giribone; Ferrari, desde hace varias horas había salido con un carrito chico a realizar el reparto del día; cuando éste entró a una casa, en el lugar ya indicado, para hacer entrega de unos pedidos abandonó por dos minutos el carro. Al salir fué atacado de improviso por dos maleantes, uno de los cuales lo sujetaba mientras el otro le sacó una cartera conteniendo 175 pesos. Para realizar esto cobarde hecho, los delincuentes esperaron que el agente de facción en la esquina, se alejara en recorrida. A pesar de que Ferrari denunció el caso en seguida, la policía no pudo detener a ninguno de los asaltantes.

Intervino en todo esto. el personal de la 29.

La batida de anoche en la Boca—

Como en días anteriores, anoche el personal de la comisaría 24, a las órdenes del comisario Villagra y auxiliar Urruchúa y Romariz, y con ayuda de los oficiales Videla y Sánchez, de Robos y Hurtos e Investigaciones, llevaron a cabo varias batidas en los cafés y almacenes de la Boca, con buen resultado, pues fueron detenidos numerosos individuos de pésimos antecedentes, prontuariados ya, como ladrones y asaltantes.

Ecos de un homicidio—

En nuestra crónica del domingo, dimos la información de un homicidio; recordará el lector, que en la calle Monteagudo, frente a la casa que lleva el número 663 un vigilante de la 34, encontró en el suelo a Manuel Ubiña, quien presentaba una herida de puñal en la región pectoral. En el primer instante, cuando se logró esclarecer, por la declaración del herido, el hecho, éste manifestó que había sido detenido por tres o cuatro individuos desconocidos, uno de los cuales lo hirió; se comprendió, por lo incoherente de la declaración que Ubiña mentía. La comisaría 34, trabajó empeñosamente por obtener la verdad de lo ocurrido, hasta que hoy el oficial inspector Angel Soria, después de numerosas investigaciones, comprobó que los hermanos Antonio y Hermenegildo Alvarez habían estado con la víctima la noche del crimen.

Uno de los hermanos — Hermenegildo — fué detenido en su casa de la calle Herrero 1671, y se espera de un momento a otro, poder detener al hermano de éste, pues según lo averiguado fué éste el victimario de Ubiña.

La muerte—

Acaba de fallecer en el Hospital Ramos Mejía, Manuel Ubiña, a consecuencia de las heridas recibidas.

Como se ve—

Como se ve, los crímenes siguen por toda la capital; es necesario, de una vez por todas, que la policía tome medidas contundentes no sólo para castigar, sino para evitar.

¿Será todo esto el beneficio de los indultos "peludísticos"?

Los atropellos policiales

El comisario Toranzo debe ser sumariado. — La vergüenza de la comisaría 1a. — Un sordo-mudo golpeado inicuamente.

Estamos en conocimiento de un caso que habla muy poco en favor del personal de la 1a., y muy directamente en contra del comisario Toranzo. Con todos los datos en cartera, hacemos hoy la denuncia siguiente: El joven Torres Agüero, estaba en un grupo de curiosos, como simple espectador de un procedimiento policial, cuando a un vigilante se le ocurrió llevarlo preso. Una vez en la comisaría el joven Agüero, cuya conducta es intachable, fué interrogado,

—¿Cómo se llama?

—...

—¡Le he preguntado cómo se llama!

—...

—No se haga el imbécil porque le puede costar caro. ¿Cómo se llama?

—...

Y por eso, le pegaron. Ahora bien: para darse cuenta clara y precisa de la magnitud del atentado, debe decirse que el joven Torres Agüero es sordo y mudo. ¿Qué dicen de esto los jueces? ¿Qué opina el jefe de policía? El comisario Toranzo debe ser sumariado.

Información de último momento

NO ERA NADA LO DEL OJO

Carlos Berze, que se domicilia en la casa, Deheza 2341, denunció hace un rato, que al pasar por delante del almacén de Cabildo 4408, el ñato Juan Rocatagliata, le tiró un vaso, hiriéndole de gravedad un mirador. En la comisaría le dijeron que no era nada lo del ojo, y lo tenía en la mano...

ALARMA DE INCENDIO

En la fábrica de montajes para cuentadores Ford (si el lector es optimista, puede leer autos), que está en la calle Bolívar 758, hubo hace un rato, una alarma de incendio, a causa de un corto-circuito.

Total, no prosperó la cosa, y todo quedó como era entonces.

Un anciano de 72 años que mata

A la vejez, viruela. — El viejo está detenido

En jurisdicción de la 34, se ha desarrollado un crimen más, en el que ha sido protagonista un anciano de 72 años (nada más...) En una quinta situada en la calle Zavaleta entre las de Tupungato y Los Patos, tenía alquilada una pieza Manuel Veneroso;



Amadeo Ricamor, "mafioso", con 63 entradas en la policía, que cayó anoche en la volteada de la Boca. Nuestro "monista" lo imagina en una de sus poses predilectas. Lo presentamos al lector para que lo tenga en cuenta.

vivía además el cuidador Celedonio Torres, y un mendigo a quien éstos albergaban, llamado Luis Anglanello, argentino, de 27 años. Veneroso y el viejo Anglanello, tenían la mala costumbre de emborracharse diariamente, peleándose después por cualquier motivo. Estas peleas no tenían nunca importancia, pues ellos mismos las solucionaban, tomando un copetín más. Pero esta vez — al pelearse — lo hicieron con más entusiasmo, hasta terminar la pelea, trágicamente. Empezaron trabándose a golpes de puño. En esto, el viejo, que como es de suponer llevara la peor parte, sacó un puñal y le dió un hachazo en el rostro a su vecino Veneroso, e inmediatamente una puñalada que le traspasó el corazón. Cuando concurrió la policía, y el herido era trasladado en una ambulancia a la Asistencia Pública, dejó de existir. El anciano Anglanello, intentó darse a la fuga, pero horas más tarde fué detenido en momentos en que entraba como si tal cosa, al domicilio de un pariente, calle Yapeyú 986.

El muerto, era español, obrero, de 47 años, viudo. Instruye el sumario el juez doctor Beltrán.

Las aventuras de Alí Babucha

UNA PATEADURA COLOSAL

Alí Babucha, es un árabe pintoresco que desde que fué desheredado del harén paterno, se gana la vida en este



Alí Babucha, árabe, que hoy fué honrosamente pateado por la "muchachada" en Entre Ríos y Constitución. Un minuto antes de los golpes.

"gran país" con su cajoncito de menudencias, chucherías y mil macanitas de poco valor.

Esta mañana en tren de ganarse el diario sustento — pan y cebolla — Alí, transitaba por la calle Entre Ríos, entonando su gracioso pregón:

—"Beines, beinetas, buntillas, cinta de hileras, jabun, agua dulur... Todu baratu, cumpra marchanta!...

En esto, la muchachada patoteril, que no teniendo nada que hacer se entretenía en la esq. de Entre Ríos y Constitución, en faltarle al respeto a cuanto bicho pasaba, lo agarró de candidato, y mientras uno —el más pícaro del barrio — le hacía un chiste, otro le tiraba de la piolita del gorro, y otro — el "posao" — le pegaba un tremendo directo que haría palidecer a Firpo. Luego, como Alí Babucha gritaba, pidiendo defensa para su pobre cuerpo maltratado, los "alegres calaveras" le dieron una pateadura, que podría pasar a la historia del sport.

Alí, medio desencuadernado fué a parar a la Asistencia Pública, donde le están dando friegas. Instruye la seccional, que ya ha detenido a tres de los patoteros; son Elías Sánchez, Julio Arroyo y Antonio Massi.

Descubrimiento de un importante robo

Detención de los autores

Con motivo de los frecuentes robos efectuados en la zona del Puerto, el señor comisario don Federico Foppiano, dispuso establecer una vigilancia sobre los vagones estacionados en ese paraje.

Después de una prolija labor, el auxiliar don Carlos Bidegaray, con el oficial inspector Juan José Florio y empleado Juan Antonio Finocchetto, pudieron comprobar que los autores de los robos eran empleados al servicio de las empresas ferroviarias. Anteanoche a las 2 horas fueron sorprendidos el apuntador del F.C.C.A., Emilio Pérez y sereno Dionisio Núñez, en circunstancias que con una palanqueta violentaban los vagones.

Detenidos, al ser registrados, se les encontró una cantidad de efectos provenientes de esas mismas substracciones y allanados sus respectivos domicilios, se secuestró otra cantidad de mercaderías consistentes en tejidos, artículos de ferretería, etc. que el señor Juan Ceijas, representante de la mencionada empresa, valorizó n la suma de 3000 $.

Se dió intervención al señor juez de instrucción, Dr. Ricardo Ortiz de Rozas.

Movimiento obrero

La huelga de chauffeurs

Mañana se reanudará el tráfico de automóviles si son readmitidos los obreros huelguistas.

En anteriores ediciones,—y de paso sea dicho fuimos los únicos que lo hicimos—aseguramos que el gremio de chauffeurs iría nuevamente a la huelga si la empresa petrolera causante del conflicto no cumplía ampliamente el pliego de condiciones aceptado. Y así fué.

La asamblea de delegados resolvió anteayer el paro provisorio, hasta que todos los obreros del gremio se reuniesen para resolver definitivamente el asunto.

Estando en máquina nuestra edición de ayer, los chauffeurs realizaban asamblea en el Pabellón de las Rosas, para tratar el punto referente a la readmisión de los obreros huelguistas de Campana y la expulsión del personal adventicio adoptado durante el movimiento por la empresa petrolera. En esa circunstancia, se recibió una invitación del jefe de policía para que dos obreros se apersonaran en su despacho con el objeto de intervenir en la conferencia que el funcionario nombrado sostenía con el intendente municipal, el señor Padilla, y dos representantes de la West India Oil Company.

La asamblea nombró dos delegados, quienes concurrieron al despacho del Dr. González.

Después de un cambio de ideas se formuló al gremio, que aún permanecía reunido en el Pabellón de las Rosas, la siguiente proposición:

"Además de las concesiones otorgadas por la West India, se solucionarán las dificultades retrotrayendo, de acuerdo con lo convenido, la situación a los términos en que estaba planteada al iniciarse la huelga. En consecuencia, tanto en Campana como en la Capital, volverán al trabajo los obreros en idénticas condiciones. En la capital serán ocupados los chauffeurs que se empleaban antes de la huelga, con prescindencia de los que accidentalmente trabajaban durante ella".

Una vez en conocimiento de esta propuesta, la asamblea adoptó por unanimidad una resolución, en la que se establece que los obreros de la West India (chauffeurs, mecánicos y lavadores), los de las Obras Sanitarias y del Arsenal de Guerra volverían hoy al trabajo a la hora de costumbre, y los chauffeurs en general esperarán hasta mañana a las 6 para ver si la West India cumple con lo estipulado.

También se resolvió pedir a los expendedores de nafta, no despachen combustible hasta que el conflicto esté definitivamente solucionado.

Los chauffeurs del Arsenal

Los chauffeurs que trabajaban en el arsenal de guerra, y que fueron substituídos al no concurrir a sus tareas mientras duró la huelga, serán readmitidos hoy a las 12 por la intervención del jefe de policía, pero se les destinará a otras ocupaciones.

Otras incidencias

En Campana fué reincorporado un capataz, con un sueldo menor al que tenía antes de la huelga. Al tener conocimiento de esto, los obreros protestaron, pero como la causa de ello no era otra que un error de planillas, la empresa se apresuró a salvarlo.

La West India también se negó a readmitir un chauffeur que había sido sustituído por otro traído de Rosario, pero ante la reclamación del gremio, este punto se resolvió favorablemente.

—Hoy a las 16 se reunirán los delegados en Bartolomé Mitre 3136 para impartir a los garages las órdenes necesarias con el objeto de que mañana se reanude el tráfico de automóviles.

ALBAÑILES Y ANEXOS

Los delegados albañiles y compañeros pueden pasar por la secretaría a cualquier hora del día a retirar manifiestos anunciando la asamblea del domingo. Se pide a los delegados que no falten.

SINDICATO OBRERO MONTADORES DE CALEFACCION Y ANEXOS

Asamblea general extraordinaria del gremio

Camaradas: La C. A. convoca a todos los obreros del gremio a la tercera asamblea general extraordinaria que se efectuará el día miércoles 12 de enero en el local México 2070 a las 20 horas para tratar la siguiente orden del día: Acta anterior; Contestación del segundo pliego de condiciones; Asuntos varios.

Como verán los compañeros por la presente citación, el asunto a discutirse es de gran importancia por lo cual recomendamos a todos los obreros puntual asistencia.

Todos a la asamblea.

FEDERACION EMPLEADOS DE COMERCIO Y ANEXOS

Esta federación y los sindicatos: Dependientes de almacén y anexos; Empleados de zapatería, Expediciones Unidas, Empleados de casas cerealistas y obreros de almacén por mayor, convocan a todos sus asociados a la asamblea general conjunta que se realizará el domingo 16 del corriente de 8 a 12 y de 14 a 16 en el local de la calle Sarmiento 1136, a fin de tratar la siguiente orden del día: 1. Unificación de todos los sindicatos afines al comercio; 2. Aprobación de las bases y 3. Asuntos varios.

Nota.—Para entrar al local es indispensable la presentación del carnet o el último recibo de su respectivo sindicato y haber abonado las cuotas hasta el mes de octubre inclusive.

FEDERACION DE OBREROS PINTORES

F. de O. Pintores—Se invita a todo obrero pintor a la asamblea extraordinaria que tendrá lugar el miércoles 13 a las 17.30, en el salón Sarmiento 1136, para considerar la contestación de la patronal y reintegrar la comisión administrativa.

Gracias anticipadas y saludos atentos por la F. de O. Pintores.—El secretario general.

FEDERACION OBRERA MOLIN...

Prosecución del movimiento. — Sin alternativas de importancia. — Próxima asamblea.

No obstante haberse intentado quebrantar la unidad y uniformidad que desde un principio caracterizó el movimiento que con tanta energía sostiene esta Federación.

Se puede dar por fracasadas las intentonas reiteradas llevadas a cabo por los gerentes del interior por cuanto el personal unánimemente permanece en sus filas, las que no abandonará hasta tanto sean satisfechas las justas peticiones que formularon en oportunidad.

Hoy, a las 15 horas, se efectuará asamblea en el local de conductores de carros, Montes de Oca 970, para tratar sobre la marcha del conflicto.

Por el comité de huelga.—Secretario.

Banquete en puerta

Mañana, día 13, se realizará un banquete en el Restaurant Ferrari, en honor de D. Carlos Gadda, que cumple sus bodas de plata con la casa A. Cazzaniga. Por lo visto los alegres comensales no son supersticiosos, pues desafían todos los fatalismos. El banquete en día 13, de un año que suma trece, con trece comensales y ofreciendo el "menú" don Federico Ramognino, que es más temible que dos 13 juntos... En fin, ellos saben lo que hacen... El "menú" es de lo más atrayente, pues ha sido confeccionado por peritos en la materia: véase la muestra:

Filet de pejerrey al marroquí
Vermicelli art nouveau con esterillas
...rnedeau de tres cuerpos
Panaché de verduras al barniz
Macedoime de frutas surtidas
Pan abundante y lunas biseladas.

Beberaje abundante.... y al terminar ambulancias en todas direcciones.

Entre los invitados recordamos a los siguientes señores: Antonio C. Vila, A. Martín, Eduardo Ceresito, Aquiles Vocua, José García, Eugenio Molli y A. A. Méndez.

Centros Sociales

Círculo Social Americano—

Con el brillante éxito que caracterizan las reuniones familiares realizadas por este conocido Círculo, se efectuó anteanoche en el salón "La Argentina", el gran baile extraordinario conmemorando el 3er. aniversario de su fundación.

El buen número de familias y caballeros que atraen estos hermosos festivales, dió lugar a una franca demostración de familiaridad.

Fué organizado un concurso de baile Boston, Fox-Trot y One Step, entre la concurrencia, en el que tomaron parte varias parejas. Un jurado nombrado al efecto y presidido por el profesor J. Herrera, fué el indicado de distribuir los valiosos premios entre aquéllas que más acertadamente supieron interpretar dichas danzas, correspondiendo a cada una un premio distinto.

La "New American Orchestre" del conocido profesor H. Diatto amenizó la fiesta, interpretando como siempre su selecto repertorio danzante.

Sin duda alguna el acreditado círculo del epígrafe ha agregado un éxito más a los tantos que tiene conquistados; nuestras sinceras felicitaciones a la C. D.

Remates

Carlos Weiss

JUDICIAL. — Jufre 1080, a una cuadra de Rivera, edificio de dos piezas y dependencias. Terreno de 8m66 de frente por 43m30 de fondo o sean 500 v. c. adoquinado pago. Remataré con la base de $ 5,666.66 m|n. El domingo 23 de enero a las 16 (4 p. m.) en la misma. Orden del señor Juez Dr. Adolfo Casabal, secretaría del Dr. E. Peña, sucesión Julia Alemán de Cañete. Seña 5 por ciento y comisión 2 o|o en dinero efectivo. C. Weiss, Sarmiento 1597. — Dr. Enrique A. Peña, secretario.

REMATES DEL Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley N.o 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3.o—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 2 o|o por ciento de comisión.

4.o—Los títulos de prpiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5.o—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

EDICTOS

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Angela o Angélica Céspedes**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, diciembre 31 de 1920.—**Alfredo Persiani**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Pablo Bossi**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, diciembre 29 de 1920.—**Floro Conde**, secretario.

Por disposición del señod juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Emilio Grass**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 4 de noviembre de 1920.—**José E. Cirio**, secretario.

El señor Juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Atilio Massone** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiera lugar por derecho.—Buenos Aires, diciembre de 1920. — **Víctor Sandullo**, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Rosalía Raffo de Villamayor**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Diciembre 27 de 1920. —**Dámaso E. Palacio.**

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Luis Andrés**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, diciembre de 1920.—**Osvaldo Rocha.**

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Pedro del Carril**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 15 de 1920.—**Manuel C. Olmos.**

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, Doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derechos a los bienes dejados por don Francisco Flicker ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del doctor Manuel Bereterbide, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.

Buenos Aires, diciembre 22 de 1920. — Luis F. Vincent, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **María Luna de Luna**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, noviembre 17 de 1920.—**J. J. Coronado**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Agustín Julio Accinelli**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, diciembre 30 de 1920.—**Dámaso E. Palacio**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil, doctor Amadeo Grás, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes quedados por fallecimiento de don **Domingo Llauri o Llaures y doña Luisa Fernández de Llauri**, ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan su acción en forma por ante S. S. y secretaría a cargo del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar.—Buenos Aires, diciembre 27 de 1920.—**José Cuneo**, secretario.

Teatros

Maeterlinck, autor còmico

Decididamente es cosa en extremo curiosa el giro que toma la evolución espiritual de algunos grandes escritores. Gabriel D'Annunzio, de novelista sensual, poeta voluptuoso y dramaturgo materialista, se convierte en héroe guerrero; Anatole France, el hombre sin ninguna fe, da en creer en la vida, en los hombres, y se vuelve un secuaz del comunismo de Moscú; Mauricio Maeterlinck, de las altas especulaciones espirituales, que no omiten sondear lo desconocido que nos rodea ni lo desconocido del más allá de la muerte, desciende, un día cualquiera, a ras de tierra y se nos presenta como autor de una pieza teatral cómica.

Altos espíritus, sin duda, tocaron en todos los tiempos alguna vez, la nota festiva, pero de Maeterlinck se nos ocurría no esperarla.

Lo cierto es que el autor del "Pájaro azul" y del "Huésped desconocido" hará estrenar hoy en París su primera comedia jocosa.

No estamos muy convencidos de la facultad para hacer reir de Mauricio Maeterlinck, pero ya sabremos si ha resultado eficaz su obra festiva, que se titula "El milagro de San Antonio".

Nuestro teatro en España

Puede decirse ya, con exactitud, que España ha comenzado a conocer el teatro sud-americano, y está aquel público en condiciones de juzgar el arte dramático de estos países por la media docena de obras de significación que la compañía Camila Quiroga ha estrenado en Madrid, desde su debut a la fecha.

Comenzó por escuchar esa vigorosa y ruda tragedia de Martínez Cuitiño, "La fuerza ciega", donde Camila Quiroga pudo mostrarse, sin duda, la actriz emotiva, sincera, eficaz que habíamos aplaudido; luego presenció "Las de Barranco", cuadro costumbrista típico de un medio social porteño, y habrá reído con las alternativas de la graciosa y notable comedia de Gregorio de Laferrere; "La serpiente", esa dolorosa y cruel comedia dramática del escritor chileno Armando Moock, le puso ante un especimen del teatro literario; "El complot del silencio", del Dr. César Iglesias Paz, pudo ofrecerle un reflejo de nuestra vida social en una realización escénica de las más eficaces; "Barranca Abajo", de Florencio Sánchez, en fin, habrá mostrado a aquel público la vida del criollo de nuestras campañas, en un episodio doloroso, gráficamente apuntado, de los innumerables de que fuera héroe el nativo al contacto con la evolución étnica.

Este primer conjunto de obras ha sido bastante para conquistar el éxito pleno, que insisten en anunciar las noticias telegráficas, para la compañía Quiroga.

Homenaje a Florencio Sánchez

Se activan los preparativos. — Los autores argentinos deben designar un representante.

Se ha fijado para el martes de la semana próxima, en Montevideo, la realización de un gran homenaje a la memoria de Florencio Sánchez en oportunidad de la repatriación de sus restos.

La Sociedad Uruguaya de Autores ha obtenido del gobierno la promesa de una decidida cooperación a fin de que el homenaje popular obtenga el mayor relieve.

Se han planeado ya los principales actos del homenaje. Comenzará el gobierno por entregar los restos de Florencio Sánchez a la Sociedad de Autores, y en esa oportunidad habrán discursos oficiales de los ministros de relaciones exteriores e instrucción pública. Luego los despojos de Sánchez, instalados en una cureña y cubiertos por las banderas uruguaya y argentina, serán transportados al teatro Solís, donde se velarán durante la noche del 18, pudiendo asistir el público que desfilará por el sitio de la capilla ardiente.

Habrá en el Solís otro discurso, el del presidente de la Sociedad Uruguaya de Autores a nombre de sus miembros.

La ceremonia de la inhumación tendrá lugar el miércoles 19, a las 10, y en tal acto harán uso de la palabra, en nombre de los autores uruguayos, el señor Alberto Lasplaces, y a nombre de los autores argentinos, la persona que nustra sociedad designe.

Esta semana debe ocuparse la sociedad argentina de autores en elejir su representante en los actos que se realizarán en Montevideo. Se habla de una delegación suya que asistirá al homenaje a Sánchez. Y también se dice que iría a la vecina capital un núcleo de representantes de un comité de escritores argentinos constituidos al efecto

En el Apolo figurarán, frecuentemente, obras de Florencio Sánchez, pues la compañía Angela Tesada se adherirá en esa forma al homenaje en esta ocasión tan especial.

Las opiniones del doctor Pico y un gran lio en puerta

Naturalmente, las opiniones de Pico, en un reportaje aparecido en un colega, y que con acierto contestara un conocido periodista (salud, Bustamante), han tenido la virtud de provocar el enojo de los autores, pues todos quedan malparados, al igual de los críticos, para quien el Dr. Pico, tiene palabras un "poco" despectivas. Bien. Hay un gran lio en puerta. El Dr. Pico es presidente de la comisión directiva de la S. A. de A. y sus compañeros de junta, han expresado que el enojoso caso, sólo tiene dos soluciones: una, que el Dr. Pico, desmienta en público todo lo dicho; otra, que presente su renuncia.

¿Qué pasará? No se sabe. Pico llegará, posiblemente, hoy a ésta. ¿Qué medida adoptará? Ese es el secreto.

Levitas y penachos

El pintoresco e incansable macaneador Antonio Malvagni, que hace como que dirige la Banda Municipal, no cesa el planear algún proyecto ridículo para justificar su empleo.

Hace tiempo que el cavaliere, durante los viajes de su cafetera Ford, venía planeando la creación de un nuevo uniforme para los músicos. Había descubierto que éste se parecía a otros, ¿cuáles? y quería distinguirlos. Su imaginación napolitana, que le induce a vestir pantalones grises, chaleco amarillo, corbata colorada, botín negro, saco marrón y sombre verde, encontró que los músicos irían macanudamente elegantes si vistieran, diariamente, uniforme compuesto de levita negra y gorra con un penacho azul y blanco. Así, convertidos en perfectos mamarrachos, los músicos no se parecerían sino a ciertos animales del zoológico.

Anteriormente los músicos municipales usaban, a diario, saco, como todo el mundo, y, para los festivales, el uniforme de gala, la levita. Ahora, según el proyecto presentado por el pintoresco Malvagni al intendente, deberán adoptar, permanentemente, el ridículo uniforme con que les brindará su director.

El concurso de obras del Apolo

Anticipo de algunas condiciones.—Un certamen que promete revestir interés

De realizarse los planes anunciados, el concurso de obras en un acto organizado por la empresa del Apolo, será



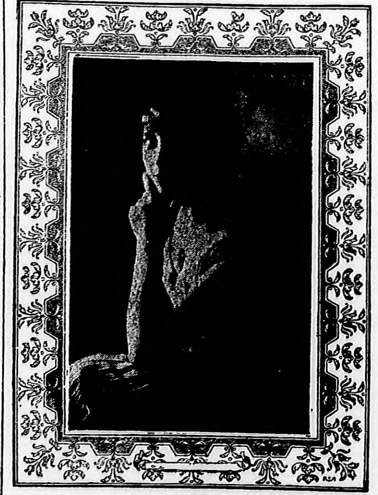
una de las mejores notas de la temporada próxima. El solo monto de los premios — cinco mil pesos el primero y muy parecido el segundo, que creemos ha donado la casa Saint Hnos. — lanzará al trabajo febril al más apático de los plumíferos de esta parte de Sud América.

Ofrece este certamen algunas fases que aumentan el interés que siempre despiertan concursos de su especie. Una de ellas es la absoluta impunidad de que podrán gozar los autores que intervengan. Una de las cláusulas establece formalmente que las obras deberán ser firmadas con seudónimos y llegar al teatro por correo. Será descalificada la pieza cuyo autor se conozca, sea por cualquier conducto. La tarea de selección — representables y no representables — estará a cargo de los cronistas de teatros nacionales de los diarios porteños, quienes se alternarán en la tarea de leer los centenares de libretos que han de llegar de todos los puntos de esta parte del continente, una vez que se hagan públicas las bases, antes de terminar este mes.

Da una medida del interés, la enorme suma de curiosos por las bases, que desfilan por boletería. Desde el mozo del café adyacente a los tres agentes de facción, se informan puntualmente decididos a intervenir en la reñida justa. Han palpitado las ventajas de escribir sin revelar el nombre, que sólo se sabrá al discernirse los premios. El mismo título de la obra a representarse y el seudónimo del autor, serán un secreto para el espectador hasta el instante de levantarse el telón en que un cartel anunciador le informará qué es lo que va a presenciar.

El jurado se constituirá con un cronista de cada diario, que tendrá la obligación de asistir a todos los estrenos. Al finalizar el certamen se discernirá el premio por votación. Acto este que merecerá ser grabado en letras de oro. Como que ha de ser la primera vez que los cronistas se pongan de acuerdo...

Las primeras tiples



Antonia Méndez, inteligente e interesante primera tiple, que actuara con éxito en la compañía Blanca Podestá y que la temporada próxima se incorporará como elemento de primera fila en uno de los cuadros nacionales. Novión ya le ha puesto los puntos.

Patrioterismo danzante

Pintorescas consecuencias de un suelto pintoresco

Un par de meses atrás, la Argentinita nos pidió un suelto explicando su actitud con motivo de su no concurrencia al festival organizado en el San Martín, en homenaje a los marinos españoles. Nos decía la gentil danzarina que en España seguramente darían crédito a un suelto publicado en un colega, órgano de la colectividad española,—fué el único—donde se mezclaba la tonadilla, el patriotismo y la ingratitud en una inverosímil ensalada, cuando no había otro motivo que una cláusula impositiva del contrato, que la artista estaba obligada a respetar.

Los temores de la Argentinita eran fundados. Un colega madrileño se hace eco de la injusta censura, y ensaya el comentario que transcribimos, tan perfectamente infantil como el anterior brulote patriotero:

—¡Qué me dices! ¡Pero la "Argentinita" sabe hacer esas cosas!

—¡Anda! ¡Y menuda se ha promovido en Buenos Aires! ¡Hay que ver lo que escribe "El Diario Español" de la capital del Plata!

—Veamos, qué es ello.

—Nada, ¡Una friolera! Que la "castiza" Encarnación fué invitada a tomar parte en la función de gala dada en el teatro San Martín en obsequio de los marinos españoles que estuvieron en la Argentina con motivo de la fiesta de la Raza precisamente.

—Y Encarnación, la españolísima Encarnación, se brindaría en cuerpo y alma...

—¡Quiá, hombre! La "españolísima" Encarnación habló con su empresario y éste le contestó que a él le importaban un pimiento los marinos españoles, desde Colón al Sr. Dato.

—¿Y no tomó parte la "Argentinita" en la fiesta?

—Nada de eso. Se llamó andana. Excuso decirte la impresión que la "espantá" de la niña produjo al publicarse la noticia en los periódicos, no sólo entre la población española, sino entre los mismos argentinos.

—¡Qué atrocidad! Y después de eso seguirá tan campante cantando por esos escenarios la citada bailarina, diciendo que "es la maja castiza" y hasta que corre por sus venas la sangre de Malasaña. Pero es lo que dirán los espectadores, lanzando una sonrisa de desdén:

—¡Ca! No te creemos.

La Arce, al Marconi

Ahora parece que es un hecho. La Arce, convencida de que no es irreemplazable, ha amainado en sus pretensiones y la entente se produce, con la consiguiente alegría de Miguelito, que ya corre de un lado para otro reuniendo elementos dispersos, para debutar no bien pasen las fiestas de Carnaval.

Tanta fe le inspira el negocio a Miguelito, que habla de realizar toda la campaña de invierno con la compañía de la Arce.

"La Vedova" en el Liceo

Una de las mejores comedias de Renato Simoni, "La vedova", será dada a conocer esta noche en el Liceo por el homogéneo elenco Cavalli - Piacentini. Será protagonista de esta obra, la elegante primera actriz Yole Sclanizza Piacentini, cuyo temperamento fácilmente adaptable a todas las interpretaciones, causa la admiración de los habitués a estos espectáculos.

En "La vedova", actúan, además, las actrices Bedei, Forlanini y Figliolia, y los actores Piacentini, Maiani, Franza y Perotino. Comenzará la velada con la comedia en un acto de gran guignol cómico, titulada "Un delitto pasionale".

La compañía Cavalli - Piacentini, ha incluído en su repertorio el drama judío "Los hijos de Israel", obra que se estrenará próximamente.

Saldías y los años impares

El negro Saldías anda por esas calles con el pecho bien saliente y su infaltable e inverosímil habano.

El detalle es inconfundible. Esos índices de bienestar son sintomáticos. Saldías se prepara para una de sus provechosas acertadas y la perspectiva de la vendetta le torna alegre y optimista como en los lejanos días de su adolescencia.

Los éxitos del negro son simpáticos por la filosofía con que recibe sus traspiés que la vencida temporada fueron varios y grandes. A cada desacierto, entonaba el mea culpa, y aguantaba estoicamente la lluvia de palos bien ganados. En esto contrasta con muchos de de sus colegas, que tras de ofrecer bodrios inaguantables, tienen Arrestos de Moreiras ante la justa censura.

Saldías le tiene fé a los años impares. En años tales estrenó "El distinguido ciudadano" y "El caballo de Bastos". Y esta temporada trabajará con fe para lograr el desquite, aunque ofrezca poco a los directores artísticos, excelente indicio. El mayor peligro está en los cigarros inconmensurables. El repollo barnizado es nocivo...

Opereta

"El conde de Luxemburgo", reprisado anoche en el Nuevo, es de las operetas que mejor han salido en ese escenario. Además de Barreta, cuyo éxito en el príncipe Basilio es personalísimo, hubo aplauso espontáneo para la señora Dryma, una irreprochable Angela Didier; la D'Algy, agrada Julieta; el tenor Grant, elegante y desenvuelto como de costumbre y Salvador, muy alegre.

Hoy se repite la opereta de Lehar.

Del Avenida hay poco que decir. "¡Flup!" es obra para largo rato y por ahora no hay interés en modificar el cartel de la sección doble.

Coletti, pròdigo

Siempre lo hemos dicho. Coletti va a morir en la miseria. Es un derrochador incorregible. El oro se desliza entre sus dedos como el agua en un colador. Si no lo dilapida, se ahoga.

Anoche lo encontramos. Alegre, rozagante, ensi esbelto dentro de un envase de corte elegantísimo. Nos detuvo y habló:

—Le voy a dar una noticia. Vds. sabrán que soy uno de los dueños de la revista "La Escena".

— Lo sabemos:.

—Bueno; para que vean si aquí hay o no hay muñeca, les voy a hacer números. Hay en Buenos Aires seis u ocho revistas similares. Entre todas se ha pagado en concepto de derechos, alrededor de veintiún mil pesos, de los cuales mi revista contribuyó con seis mil ochocientos. ¡Qué me dicen de la proporción?

—Que se le felicita. Usted es un futuro millonario.

—Casi, casi. Y en prueba de satisfacción lo invito a tomar un cívico.

No aceptamos la invitación para no arruinarlo. Que cargue otro con el remordimiento de dejar en la miseria a este derrochador impenitente.

Le tango en París

Parte mañana para la "Ville Lumiére" a dibujar filigranas en los salones mundanos, el popular profesor de tango señor Benito Bianchetti, a quien una importante empresa parisina de espec-



táculos acaba de contratar ventajosamente.

Nuestro compatriota lleva un surtido y bien cuidado "stock" de trajes y un variado programa de cortes, quebradas, sentadas y corridas, capaces de llamar la atención al mismo presidente Millerand y nublar la popularidad de Carpentir.

¡Compatriota Bianchetti, arriba el pabellón, que nos tienen por "sauvages".

Una revista más

Esta noche estrenan las vírgenes de Terés, la nueva revista cómico-seria original de Adolfo Díez Gómez "La camisa del hombre feliz", obra que ha sido inspirada en un conocido cuento de Mauricio Maeterlinck.

Según el decir de los que la conocen, la revista tiene sus cositas buenas; algunos cantables de efecto y varios cuadros de eficacia. Interpreta el protagonista de la obra o sea el príncipe que busca por el mundo la camisa del hombre feliz, la aplaudida tiple Estela Toki, una chica que a pesar de actuar en el teatro hace poco tiempo, ya lleva conquistado algunos triunfos en el difícil género de revista. Completan el reparto las tiples Olivera, Pacheco, Alonso y Montero

"La camisa del hombre feliz", se representará en las secciones vermouth y segunda de la noche. Completa el espectáculo "La liga de los morfones"

La personalidad de Arniches juzgada por Baquero

En una biblioteca moderna (la serie de "Contemporáneos" de la colección Calleja) se ha publicado un tomo de "Sainetes" de Carlos Arniches. Son obras conocidísimas, de repertorio en los teatros del género chico, publicadas ya en las ediciones de las galerías dramáticas, mas su aparición en una biblioteca literaria invita a considerar a estas obras y a su autor en un plano distinto del de los éxitos en los coliseos populares; plantea en suma una de esas cuestiones de valores de la literatura, en que ahora se complace la crítica. Ahora y siempre...

Arniches es el más famoso y quizás el más fecundo de los autores del género chico. Su teatro ha sido objeto de los más opuestos juicios. Para algunos críticos, el "arnichismo" es sencillamente una deformación o una enfermedad del teatro. En cambio, un crítico moderno de agudo ingenio y extensa cultura, Ramón Pérez de Ayala, ha sostenido que las obras de Arniches eran uno de los valores positivos de la actual producción dramática española. Se comprende que el autor de estos "Sainetes" los encabece con la siguiente dedicatoria a Pérez de Ayala: "Pongo, lleno de vanidad, el nombre de usted en la primera página de este libro, porque usted es mi mayor éxito".

Es lástima que esta selección de sainetes, no lleve (como llevan las "Antologías" de la biblioteca Calleja) una "auto-crítica" del autor, o una abreviada historia de sus obras. Sería una de las páginas más interesantes de la historia del llamado género chico y podría ser una excelente clave del teatro de Arniches. Uno de los pleitos más arduos para la historia de la literatura contemporánea es el pleito entre la popularidad y la estima de los doctos y de los refinados: el pleito de los escritores de grandes públicos y corta valoración crítica y el caso inverso de los literatos muy celebrados, pero poco leídos, cuya celebridad es nominal fuera de un reducido círculo de aficionados a las letras. Para la posteridad, tras la obra depuradora del tiempo, se simplifica mucho este problema y no siempre la popularidad sale vencida.

La historia literaria es un buen auxiliar para guiarnos en otras dudas acerca de los contemporáneos. Evoquemos ante los sainetes de Arniches el nombre del patriarca del género, de Don Ramón de la Cruz. Hoy nadie duda de que los sainetes de don Ramón de la Cruz tengan valor literario. En su tiempo lo dudaron muchos y lo negaban los intelectuales de entonces; Cruz les parecía un agradador del mal gusto y de la chabacanería de los públicos populares. Se hubieran hecho cruces si les hubieran dicho que al cabo de un siglo se harían cuidadosas ediciones, y estudios eruditos

del teatro de D. Ramón de la Cruz, que a ellos les parecía una cosa zafia, plebeya, desdeñable.

Cruz es un antepasado de Arniches no sólo por el común cultivo del género en que ambos sobresalen, sino por la manera de tratarle. No cedamos a la preocupación que ensalza exageradamente a los autores antiguos y menosprecia a los modernos. Ambos se parecen por la fecundidad, por la afición a los autores populares, por el acierto y la naturalidad en los rápidos cuadros de costumbres que caben en una piecita dramática breve. Ambos consiguieron sus mejores triunfos como saineteros. (Arniches ha escrito comedias y zarzuelitas además de sainetes, si bien sus comedias conservan mucha parte del elemento bufo y costumbrista del sainete. Cruz escribió comedias, zarzuelas y hasta tragedias, cediendo a la moda de la época). Se parecen también en la facilidad y destreza en montar la máquina dramática, que en los autores muy fecundos es frecuente por el asiduo ejercicio de su arte. Cruz descuella mucho más en su época que Arniches en la actual, porque el teatro español se hallaba entonces en gran decadencia, en un período de aridez y pobreza extraordinaria, mientras que Arniches ha escrito en una época de renacimiento dramático, si no brillante, decoroso al menos, por la calidad de los autores que se han dado a conocer y han cultivado con lustre las diversas variedades escénicas.

Arniches, con cualidades y defectos, es hijo de su tiempo, y algo también de su género. El género chico nació de una combinación de empresa: de la idea de dar funciones de teatro por horas, en vez de una función única. Esta novedad hizo fortuna en una época en que las costumbres de Madrid estaban transformándose y la villa y corte iba convirtiéndose en una ciudad de grandes públicos. Pronto hubo varios teatros por hora y este sistema de división de los espectáculos llegó a predominar. La circunstancia externa de la sección teatral de una hora, en expectativa de un público que se renovara de sección a sección, llegó a crear el tipo del género chico, que era una comedia breve o un dramita comprimido, con elemento bufo capaz de satisfacer a la risa fácil y fuerte de los públicos populares y de la pequeña burguesía y con números de canto y baile equivalentes a los de las modernas funciones de variedades. Se trataba, en resumen, de reunir en un espectáculo breve, los elementos escénicos más propios para contentar a públicos numerosos y vulgares. El largo predominio del género chico se debió a que sus obras típicas eran un "pot-pourri" que tenía algo para todos los gu os: la danza, el cuplé picante, el t'o callejero, la caricatura política, la escena de costumbres populares, la sensibilidad de melodrama que hace llorar en Francia a Margot y en España a Lola o a Carmen. En el género chico hay dos variedades predominantes: el sainete y la revista, pero las hallamos frecuentemente mezcladas, haciéndose concesiones mutuas.

Arniches, en sus sainetes, no suele limitarse al cuadro de costumbres, a la evocación objetiva de la vida popular en escenas características y tipos representativos. En sus fábulas escénicas hay una intriga y una moraleja.

Son sus sainetes pequeñas comedias de una moral y una sensibilidad populares, sanas, exentas de complicaciones y de cavilaciones. El sentido común es su musa. El burlador de mujeres, el haragán, el cobarde que la da de matón, la muchacha del pueblo que sueña con las glorias del Music-Hall reciben su merecido en estos cuadritos dramáticos. Por boca del autor habla el pueblo. Es el secreto de las popularidades grandes e inmediatas, por aquel consejo de Quevedo, para que le sigan a uno las mujeres, ir delante de ellas. Mas en las obras de Arniches hay también una sólida naturalidad, un sano equilibrio, un don de observación de lo externo y un arte de mover las piezas dramáticas que explican el prolongado favor que le ha otorgado el público y autorizan para colocarle entre los descendientes directos de D. Ramón de la Cruz.

Lírica del San Martín

Un buen refuerzo ha recibido el elenco del San Martín con la incorporación del barítono Enrique de Franceschi que se presentó anoche, y obtuvo notable éxito en "Rigoletto". Mucho se le aplaudió, como también a su compañera Pepita Sanz, en Gilda, y al tenor Somalí.

Esta noche se oirá "Cavallería Rusticana" y "Paglia cci", tomando parte en ambas óperas el aludido cantante.

Mañana la compañía Marranti dará la primera de "Iris" de Mascagni.

Teatro argentino en Chile

Las últimas funciones de la Rico en Santiago. — "El profesor Müller", "El tiranuelo" y el beneficio de Gutiérrez.

Con el estreno de la obra en tres actos, "El profesor Müller", del aplaudido autor Ricardo Hicken, y con la obra en un acto "El Tiranuelo",—dice un colega de Santiago — se efectuó en el Unión Central, con un hermoso teatro, completamente lleno, el beneficio del primer actor Eliseo Gutiérrez que tanto se ha hecho aplaudir durante la brillante temporada de la compañía Rico, y con mucha justicia.

Lo largo del programa de anoche y el que fueran dos obras, no nos dejan tiempo para escribir extensamente sobre ellas.

Respecto a "El Profesor Müller", del que nos preocuparemos con más detención en otra oportunidad, diremos, por ahora, que en esta comedia demuestra Hicken una vez más su talento de autor y la forma inteligente como construye su aplaudido teatro que se distingue por la buena técnica y lo bien escrito.

El personaje principal de la obra es Müller, un profesor alemán, cuya psicología ha sido bien estudiada por Hicken y llevada a la escena con convincente propiedad.

Vemos en Müller, perfectamente pintado un buen tipo de alemán, severo de carácter, ingenuo para juzgar a los demás, y de un gran corazón sentimental, que al principio se oculta con su ingenuidad y su rigidez teutona.

Eliseo Gutiérrez hizo muy bien al elegir "El profesor Müller" para beneficiarse, porque aunque el tipo es difícil, lo interpreta admirablemente, dándole todas sus características con gran acierto, y manteniendo al público constantemente interesado de su actuación, que premió la concurrencia, en repetidas ocasiones, con calurosos y entusiastas aplausos muy merecidos.

Contribuyó al éxito de la obra, la buena interpretación total, de la que tenemos que elogiar especialmente, a Silvia Parodi, muy bien en la Ena; a Celia Podestá, muy justa en la señora Mercedes; a Sara Nuvolone, que construyó con simpatía su Celia y a la Andrés con su breve rol.

Entre los hombres, después de Gutiérrez, debemos elogiar a Bastardi, Félix Rico, Vitale, Di Carlo y Martínez.

"El Tiranuelo", paso de comedia de B. P. Aquino, constituyó, principalmente un gran éxito personal de la eminente característica Orfilia Rico, que nos presentó con la naturalidad y la fina comicidad, que le aplaudimos y admiramos, a una abuela muy chocha con su nieto, rol que desempeñó ante continuos y francos aplausos del público, que tiene justa predilección por el espléndido trabajo escénico de la distinguida actriz argentina.

Al día siguiente de la salida del correo, se beneficiaba Orfilia Rico, y a juzgar por lo que afirmaba la prensa, el Unión Central debió ofrecer una de las salas más brillantes que ha congregado compañía alguna.

Cómo se proteje el teatro euskaro

La Sociedad de Estudios Vascos, con el objeto de dar impulso al teatro eushárico, ha tomado varios acuerdos que merecen ser conocidos.

Mientras en Cataluña el teatro catalán arrastra una vida miserable y ridícula, en Vizcaya se trabaja mucho para tener teatro propio. Confesión de olvido, que pertenece a un serio colega barcelonés.

Uno de los acuerdos de la Sociedad de Estudios Vascos es el de facilitar gratuitamente obras representables a los Centros, colegios y entidades que las soliciten para ponerlas en escena.

Otro, el de considerar ya desde ahora abierto un certamen de obras teatrales, con el que se aspira a tener una de importancia, que suponga un decisivo avance en el camino del teatro euskérico. Se ofrece un premio de 2.500 pesetas, único e indivisible.

Se ha preparado también otro certamen de grupos artísticos que represente obras euskáricas.

En la primavera próxima se celebrarán concursos de representaciones vascas en las que cada grupo deberá dar cuenta de la labor realizada durante el invierno en pro del teatro, y tendrá que representar en San Sebastián dos obras, una elegida por él, y otra,, la misma para todos los grupos.

Hay designada para premios la cantidad de 5.000 pesetas, y no faltan otros alicientes para los triunfadores.

Por fin, con objeto de proporcionar do, se anuncia también un concurso de a los niños un recreo muy de su agra-Teatro Guignol con premios en metálico.

Panigazzi en el Sur

Se nos figura la la vuelta del hijo pródigo. El aplaudido Felipe Panigazzi, retorna al teatro que fué de sus éxitos, y del cual nunca debió haber salido.

En el teatro Variedades Panigazzi tiene una punta de admiradores y el público de aquellos barrios siente por él una profunda admiración.

Inicia, junto con el autor Carlos R. de Paoli, una temporada de verano, que en caso de resultar el negocio, empalmará con la de invierno. Nos parece muy bien; Panigazzi entiende mucho en eso de saber tener contento al público de barrio, y si se cuida un poco de los estrenos puede realizarse una buena temporada.

El espectáculo será por secciones, y se iniciará el viernes con "El cabo Gallardo", "Santos y bandidos" y "Banco Municipal de Préstamos", tres obras de gran eficacia.

Además se preparan varias reprises de importancia — estrenos para aquellos pagos — entre ellos, la revista "¡Qué querés, con tu elegancia"!, donde tanto se luce la chica Lagos.

Correo

Pablo. — No sea perista... Vd. nos está resultando como los vigilantes, está en todas partes, y cuando se le precisa, no se le encuentra...

Toky. — El gordo ese a que Vd se refiere, no tiene que ver nada en este diario.



El último número de "La Escena" publica la pieza en un acto "Flor de Lys" de Escobar, estrenada con éxito en el Nacional.

Ha dejado de pertenecer a la compañía Casaux el galán cómico Etulain.

En la "Confitería del Plata" de Córdoba, actúa con gran éxito la pareja de bailes rusos Elsa y René Darling, dos chicas bonitas que fueron primeras bailarinas de punta del Colón en 1920.

La formación reciente de la compañía del Casino ha tenido un gran suceso. Desde hoy, en las tres partes del programa figuran: Larcla and Eddid, excéntricos malabaristas; Jack Riskit and Betty, trapecistas de fuerza dental; The Athlones, pozes plásticas; Briston and Ray, ciclistas cómicos; Jimmy Fletcher, célebre contorsionista; Los Hervieu, en su pantomima de Una noche fatal; Walker, el hombre que se evade, el submarino misterioso; Panthus, el hombre de las mandíbulas de acero; Wers Bros, excéntricos ingleses.

No sería extraño que La Maravilla realizase una buena temporada en el Empire.

El "A. B. C. Club" anuncia para el 16 del corriente a las 15.30 una gran matiné en su salón Boulogne sur Mer 739.

Hoy llega a veinte representaciones, la opereta "¡Plup!" que se representa con éxito en el Avenida.

La compañía del Royal, tiene en preparación el reestreno de "El movimiento feminista", revista en un acto y cuatro cuadros de López Silva y de Llanderas, música de Coll.

Será puesta tan pronto como lo requiera la necesidad del cartel.

En el cine-teatro 9 de Julio, de Villa Urquiza, se realizará esta noche una función extraordinaria en honor del secretario de dicha sala, señor Miguel A. Miceli.

Los números salientes del programa son, la representación de "Mamá Clara", por la compañía Jacuzzi-Ortiz y bailes por la precoz e inteligente Sarita Watle.

Se encuentra aquí, procedente de Porto Alegre el maestro Calderón de la Barca, director de la orquesta sinfónica del Instituto Cultural de aquella ciudad. Ha venido con el fin de adquirir partituras uruguayas y argentinas.

Se hacen los trámites para que a fines de mayo fuera ocupado el Odeón por la compañía Verneuil, un buen conjunto en el cual el director no sólo es un galán joven correctísimo y artista, sino también muy estimable autor.

Las últimas noticias informan que Faustino da Rosa está en París ocupado en sus combinaciones teatrales. El conocido empresario llegó a la capital francesa procedente de Roma, donde estuviera acompañado de Walter Mocchi.

Al comentar ayer el debut de la compañía Abad-Carbonell, decíamos que el público en verano quería espectáculos más ligeros y el compañero linotipista puso "más dignos".

Como hay cierta diferencia, aclaramos.

Terés y sus zarandeadas ninfas, anuncian para próximamente, el estreno de una nueva revista de Carlitos Romeu, titulada "Su majestad la fantasía". Se dice que la obra es muy entretenida. Llevará música de Terés.

Dice un colega, al referirse a la presentación en La Plata de la compañía Muiño-Alippi, que el mayor éxito coronó la inteligente labor de los artistas, que componen uno de los elencos más homogéneos y disciplinados de su género.

Los aplausos cosechados — agrega — son la prueba más elocuente de que la labor satisfizo plenamente.

Ha de ser, por lo tanto, la sala del Coliseo Podestá, el punto de reunión de numeroso público que tiene en los espectáculos que ofrecen Muiño-Alippi un exponente del buen teatro nacional por horas.

Los elementos de Abad-Carbonell, preparan para mañana, en sección doble, la "reprise" de "Malvaloca".

El cine, sus obras y sus héroes

"El puente de la muerte"

UN ESTRENO DE ANITA STEWART

La New York Film Exchange hará estrenar hoy en los cines Empire, Capitol, Esmeralda y Callao, una nueva producción de la simpática y gentil actriz Anita Stewart, a quien tan buenas interpretaciones debe el teatro silencioso.



Anita Stewart, la gentil estrella que esta noche reaparece ante nuestro público en su nueva producción "El puente de la muerte".

Dadas las simpatías que goza entre nosotros la inteligente "estrella" no es difícil anticipar que este estreno ha de llevar numeroso público a los salones donde se exhiba.

Match Firpo-Mills

UNA BUENA PELICULA DEPORTIVA

Ha sido dispensada una favorable acogida a este interesante film deportivo donde se ve al campeón argentino Luis Angel Firpo en su pelea con Mills el campeón chileno de peso pesado.

Hay en esta película una nota interesante que es, aquélla en que se ven los preliminares del match y el entrenamiento de los boxeadores, en sus diversos ejercicios.

En fin, es una cinta que merece verla.

"La bancarrota del orgullo"

Un nuevo éxito de Shirley Mason

Una buena acogida ha logrado ayer en su estreno esta hermosa comedia de la Paramount, cuya protagonista es la simpática actriz Shirley Mason, secundada por el festejado galán Niles Welch. Su argumento — que ya conocen nuestros lectores — está muy bien desarrollado y logra interesar en todo momento. Hablaremos ahora de los intérpretes.

Shirley Mason, su protagonista, ha logrado un nuevo triunfo con esta cinta, su arte, una especie de "ingenua picaresca", verdadero manojillo de nervios que tiene muchos admiradores.

Es verdaderamente sorprendente el cartel que ha logrado esta actriz entre nosotros, pues no ha mucho era completamente desconocida para nuestro público. Tiene los suficientes méritos como para imponerse con sólo una cinta. En la próxima temporada conoceremos mucho y bueno de la citada actriz, actualmente en la Fox.

Niles Welch, el simpático galán, está acertado en su papel, otro actor este que en el transcurso de esta temporada se ha hecho de admiradores, merced a sus buenas interpretaciones al lado de Enit Bennett. Es uno de los favoritos de las chicas habitués.

El resto de los intérpretes muy bien, sobre todo el genial característico House Peters. La fotografía y dirección como ya nos tiene acostumbrados la Paramount, hoy por hoy una de las mejores marcas del mundo.

"La Bancarrota del orgullo", vuelve a exhibirse hoy en el Palace, salón éste, que lo estrenó ayer, mañana se proyectará en el Select y sucesivamente en los demás salones que sirve la General.

George Mulford se revela

Este director está revelando todo su ingenio como tal; en la nueva película "Esta es mi esposa" ha logrado un éxito definitivo, ateniéndose a la información yanki.

Gilbert Porker autor de la novela (Behold ny wife!), de donde se tomó el asunto elogió la labor del director, y la del adaptador señor Frank Condon, quedando sumamente satisfecho de la realización escénica de su libro, con esto se desea probar que la difundida novela, no perdió nada de sus encantos al ser trasladada a la escena muda.

Una vez que Mulford, terminó esta película empezó a trabajar en "Los fucklins", mientras prepara lo necesario para dar principio a la tarea de filmar "La fe de los creyentes".

Como se ve el hombre no se da descanzo y sabe aprovechar la buena racha.

"La gaviota"

El Palace anuncia para el próximo viernes, el estreno de esta película cuyo intérprete principal es la simpática Louise Huff. Tenemos los mejores informes de esta producción de la "Piomer Pictures" verdadera maravilla, según los programas, del nuevo arte. Ya veremos en su estreno de que se trata.

Elogio de Sessue Hayakawa

Blancos y amarillos: Un símbolo

Sessue Hayakwa es un gran artista. Gana en seguida la atención con sus gestos sobrios, profundos. Es dramáticamente magnífico en esos instantes en que contien el arrebato de sus pasiones. Porque es un temperamento volcánico, dominado por una inteligencia serena. Después de un impulso contenido, asoma su sonrisa plácida.

Los yanquis, proveedores de argumentos para sus interpretaciones, le obligan a repetirse hasta, quizá, la monotonía.

Después de "Forfaiture", una de las obras interpretadas por él y Fanny Ward, dirigida por De Mille, pieza que, técnicamente ha marcado una nueva norma en la cinematografía mundial, no se le ha ofrecido nada original.

Pero, es ahí, precisamente, dentro de esa monotonía, donde, aparte de la labor artística del actor, encontramos nosotros el valor de un símbolo en la figura del famos japonés. Nos explicamos.

Sessue Hayakawa interpreta casi siempre en la pantala un tipofi el japonés radicado en Estados Unidos, inteligente, voluntarioso, activo, tierno, rechazado por la sociedad norteamericana. Ya son sus actitudes de artista, industrial o profesional, las que encuentran toda clase de obstáculos, ya es el amor de una linda "girl" el que le es negado por razones de raza, etc. Y él es siempre el sacrificado, el que torna vencido a su amada tierra, la que está siempre por encima de todo, de su triunfo, de su amor y de sus pasiones.

Hace pocos días, al leer un artículo de un reputado estadista japonés, en el que se hacen negros vaticinios sobre el desenlace de esta lucha de razas, que por igual preocupa a los yanquis y a los japoneses, la figura de Hayakawa, el héroe del acercamiento de blancos y amarillos en el cinematógrafo, el que realiza por la sola virtud de los sentimientos artísticos la unión de las dos razas enemigas, respetando los ideales patrióticos ajenos y haciendo respetar los suyos, cobró proporciones de símbolo. Todo lo modesto y limitado que se quiera, pero en el fondo, verdadero.

Hayakawa cuenta 35 años de edad. Nació el Tokio, y sus primeros pasos en la escena los dió al lado de la Sarah Bernardt japonesa, la actriz Yacco, en cuya compañía llegó a Estados Unidos, en una "tournée" que emprendió la gran artista. Sessue Hayakawa se hizo admirar en su patria y en el extranjero por sus interpretaciones de las obras de Shakespeare. Más tarde fué contratado por la Famous Players Lasky.

Su cultura es vastísima, habla varias idiomas y es un buen intérprete de música, por la que siente su mayor pasión. Además del piano, le agrada tocar el "koto", pequeño instrumento de cuerdas que le evoca la patria lejana.

Su esposa, Akura Aroki, ha figurado excelentemente a su lado. Hoy es una de las actrices destacadas del elenco de la Universal.

De una interviú

Marguerite Courtot en España

LA PELICULA "VILLANIAS Y ROMANCES"

Una importante y notable revista norteamericana publica una interviú con la actriz Marguerite Courtot, de la que entresacamos los siguientes párrafos:

"...Estaban filmando una escena de la serie titulada "Robles rugientes"... o algo así, que en inglés se llamará "Roaring oaks", y que yo con gusto llamaría "Chinos rugientes", porque allí son los celestiales los que hacen gala de sus roncas gargantas en derredor de un admirable grupo de estrellas, entre las que descuella con fulgores magno esta soberana Margarita Courtot en su papel de heroína.

Terminada la escena, Margarita vino hacia nosotros, y después de la reglamentaria presentación y un afable apretón de manos, se puso a mi disposición y a la de nuestros amables lectores.

Voy a decir unas cuantas cositas que a Margarita pudieran o no gustarle, ya que me dejó ver su injustificada modestia, dos veces injustificado por su derecho al orgullo y porque entendemos que no tiene pretensión alguna.

Margarita es excepcionalmente bella — así, con ese descaro, no podemos menos que decirlo. Sus facciones perfectas y de encantadores rasgos, su dulce garbo, su gracia, su atractiva personalidad, no hallarían en este mi pobre vocabulario adecuadas palabras con que describir con la justicia debida sus encantos.

En estratégica posición, de manera que pudiera deleitarme en la contemplación de Marguerite, cómodamente recostado sobre un montón de maderos, me coloqué enfrente de ella, y me dispuse al ataque.

—Bien, Sta. Courtot — me destapé al fin, — ¿tiene usted la amabilidad de decirme algo de su interesantísimo "yo"?

Marguerite sonrió con una rara amabilidad, y nos dimos cuenta de que tendríamos con la magnética favorita una charla amena y una interesante entrevista...; pero vaciló en responder a la pregunta.

—Reconozco que es embarazoso hablar de una misma, pero es preciso que usted nos diga algo; ¿cuáles son sus impresiones del reciente viaje a España, donde fué usted a llamar escenas de la producción Pathé, titulada "Villanías y Romances"?

—¡Oh, sí... Ese fué un viaje precioso! — dijo alzando coquetona su graciosa cabecita nuestra Marguerite. —Estuvimos varias semanas en España. El viaje duró seis semanas. Me gustó mucho España. Es un país encantador. Es una pena el que no pudiéramos visitar nada más que el Sur de aquella hermosa tierra. Allí tomamos muchas escenas para la película que, a propósito, es mi primera producción de carácter. Teníamos que andar con enormes cuidados en la fotografía de las escenas, pues para ello debíamos de obtener un permiso especial. Una de las escenas se desarrollaba frente a una fortaleza, y poco faltó para que nos arrestaran, pues nos suponían espías a caza de secretos militares. Apenas tuvimos tiempo para viajes de recreo, pues no podíamos perder un solo minuto. Nos pasamos todo el tiempo trabajando en la producción, y regresamos inmediatamente después de haber terminado la última escena. Mi deseo era visitar a Francia; pero nos fué imposible.

—Esta información es muy valiosa, señorita Courtot, pues el público acogerá la nueva de la próxima aparición de esa película con sumo interés, tratándose de un asunto cuyo campo de acción es España, que a su vez es escenario de sin igual belleza y propiedad para una obra que se dice es muy interesante.

—Acabamos de construir una escena típica española en otro local del estudio, y me gustaría que ustedes la viesen — nos dijo Marguerite. — ...te un toque de admirable realismo, y será utilizada para varias escenas de esa misma obra.

—Sería muy agradecido el privilegio, y vendré si tiene usted la amabilidad de avisarme cuando van a tomar las escenas, y si no molesta mi presencia... A propósito, quiero preguntarle, señorita Courtot, ha tenido usted experiencia en las tablas?

—No, absolutamente ninguna — contestó ella con una sonrisa. — Toda mi vida de actriz he vivido frente al lente cinematográfico.

—¿Le molestaría a usted que un particular la observase mientras trabaja usted frente al lente?

—No. No sería intruso el que lo hiciera, ya que, poseída de mi trabajo por completo, no vería al que me observe mientras desempeño mi papel en una escena.

Es extraño, pues, tengo entendido que muchas actrices acostumbradas a representar ante numerosos públicos, en las tablas se oponen, sin embargo, a ser observadas mientras interpretan frente a la cámara cinematográficas... — añadí —¿prefiere usted las interpretaciones de series o las de carácter, señorita Courtot?

—Prefiero las interpretaciones dramáticas, de carácter a las de series. Muchas veces he tenido que desempeñar papeles de heroína en obras de carácter, y en ellas actué en escenas de arriesgado atrevimiento que se me antojan más sensacionales que las de muchas series. Recuerdo una en que tuve que ascender las escaleras de escape de un edificio subiendo con peligro mayor que aquéllos en que algunas escenas, y en otras correr y dar vueltas, como el que huye de un peligro mayor que aquellos en que se arriesga, por sucios, resbaladizos y traicioneros callejones obscuros.

—Entiendo que gran parte del público cree estas luchas y salvamentos, típicas escenas de las series, y sólo en ellas presentes; pero he visto películas de carácter repletas de iguales y aún más emocionantes episodios que muchas series — afirmé yo.

—Cuando va usted a comenzar alguna nueva película, ¿hace Vd. un estudio preliminar de su papel, o va usted familiarizándose con éste a medida que se desarrolla la trama?

—¡Oh, no, no! Yo estudio el manuscrito una y otra vez, hasta que logro literalmente "vivir" la vida del personaje que voy a interpretar. Creo que todos debieran de hacerlo así. Con ello se evita mucha pérdida de tiempo en las explicaciones que hace el director, y es a la vez este estudio una ayuda valiosa al director mismo, que tiene tantas otras cosas de qué ocuparse en su producción. Además, tengo la costumbre de hacer anotaciones de los trajes que en cada escena uso, pues quiero evitar el entrar en una escena con un traje, digamos, claro, cuando en la escena anterior vestía de obscuro..."

El caso es pasar el rato

Cuentos nacionales y extranjeros

La rival

Graciosamente sentada en una poltrona, Gilberta Vassange, en un rincón de la chimenea, escuchaba a Héctor de Bourline, que le hablaba de amor.

Gilberta se dejaba mecer por sus armoniosas frases. Estaba orgullosa de haber subyugado a aquel hombre altanero, un poco misterioso y dotado de grandes cualidades, según se decía; le pareció de buena presencia, y desde que le conoció, en una fiesta de caridad, hacía seis meses, cada vez que le veía, se sentía más interesada...

No obstante, ella dudaba. ¿Había de ceder? Viuda de un marido que no había podido echar de menos más que ante las conveniencias sociales, se sentía tan feliz, tan libre y sola, que había intentado con todas sus fuerzas resistir a los apasionados sentimientos que trataba de inspirarle el señor de Bourline. Pero poco faltaba ya para que le abandonaran sus fuerzas. Le escuchaba anhelante y conquistada. Ahora él hablaba de sí mismo y exponía su razonada ambición, que aguardaba el momento de llevar a cabo grandes cosas. Después evocó su infancia soñadora en el lar familiar, vendido, por desgracia. Luego, las horas de prueba, la muerte de sus padres, los tristes años en el fondo de un colegio. Luego, la austera existencia del estudiante delicado y noble, que repugnaba los placeres ruidosos y los fáciles amores... Unas sombras habían atravesado su vida, graciosas y fugitivas. Sí, sin duda, pero no habían dejado huella alguna en sus recuerdos. Toda su pasión iba hacia la mujer que había esperado tanto tiempo en vano... y que por fin había llegado...

Gilberta levantó hacia él sus ojos, llenos de emoción, cuando llamaron a la puerta. Era la camarera.

El señor Bourline le lanzó una mirada terrible.

—Señora, una persona, de parte de la costurera.

—¡Ah! Bueno. Me parece que sé de qué se trata. ¿Me perdona usted un momento? Vengo al instante.

Bourline quedó solo, irritado por esta interrupción, pero lleno de grandes esperanzas.

Gilberta corrió hacia el comedor, donde le aguardaba la visita.

—¿Viene Vd. a decirme que mi traje de pana negro está estropeado? — gritó, mirando. — ¡Ya me lo figuraba! La última prueba falló... ¡Vamos, diablo! ¿No tiene arreglo?

La mujer, una hembra pequeña, de edad indefinida, morena y chata, faz tierna, maltocada con un sombrero viejo, mal vestida, con un manto demasiado grande, miraba a Gilberta con la más viva atención.

—La verdad — dijo — es que no me ha enviado la costurera. Quería verla, y he dicho esto para que me recibiera usted, ¿comprende? Yo sé lo que interesa a una señora.

Y cuando Gilberta, sorprendida, daba un paso atrás, le dijo:

—No, no se vaya usted. Le interesa a usted tanto como a mí. Se trata del señor de Bourline. Estoy enterada. Ustedes dos se quieren casar... Está ya decidido. Van a decidirlo dentro de poco... El viene a verla... Anteayer estaba aquí... Hoy tal vez volverá... Eso no puede realizarse. He venido para decírselo a usted. Le parece molesto que me meta en esas cosas; pero va usted a ver... Déjeme que le suelte todo sin interrumpirme. Antes que otra cosa, permítame que le diga que él no tiene más que una mujer, y esta mujer soy yo: Leontina Contel, no mujer legítima, pero como si lo fuera, porque hace ya diez y nueve años que eso dura... Nos conocimos en el Barrio Latino. Yo tenía una pequeña tienda de ropa blanca. El frecuentaba la compañía de los estudiantes, y, como era travieso, nadie podía con él. Estaba ocupado no sé dónde; pero a la noche llegaba vestido como un artista, con un pantalón bombacho, una guerrera, un sombrero de alas planas y una pipa. Desde el primer momento, yo, que jamás había tenido gusto en hacer tonterías, le amé, y no he cesado de amarle. Para no alargar, vivimos juntos. Le hice dejar su empleo, que no era digno de él. ¿Quiere usted creer que un día le encontré tirando de un carrito de mano? Yo lloré. Hablamos los dos, y comprendí que éramos como marido y mujer. Tenía inteligencia, y estudió varios cursos aquí y allá; yo le daba consejos acerca de cómo había de vestir y portarse. Para mí, lo primero son las buenas formas. Yo misma le compré un libro; para comprárselo me hubiera sangrado las venas si hubiera sido preciso... Cuando se ama...

Calló un momento para enjugarse las lágrimas, y prosiguió:

—Yo estaba orgullosa de verle cambiar a simple vista. No era preciso decirle las cosas dos veces, puede usted creerme... Cuando le veía vestirse para salir estaba tan contenta como si debiera acompañarle. Trabajaba en cosas serias; dió lecciones. No le es difícil hablar: tomó el gusto del mundo. Jamás le he molestado, porque yo sé hacer las cosas... Dejé mi tienda de ropa blanca y puse una casa de préstamos, que tengo aún. Es más productivo. Y nuestras habitaciones, que están arriba, más espaciosas. La dirección que da Bourline, avenida Villiers, no es más que para las cartas. El portero es amigo mío, y Héctor, vea usted, siempre ha sido amante de esas cosas. El nombre de Bourline no es su nombre. Se llama Lerat, un nombre honorable, pero que, según él, no viste. Bourline es un pueblo del Lemosín, donde nació su padre. ¡Oh! No me quejo de esto; pero vea usted: lo que no puedo comprender es que lleva las cosas hasta el fin, con pretensiones de casarse, como en el caso de usted.

Bien sabe él que yo no le dejaría. Ya lo probó, y le dí el alto. La última vez fué con una extranjera: Sampson, Simpson, no sé más. Fuí a verla, como hoy la veo a usted. Y se lo conté todo. Lloraba. ¿lo creerá usted?, de lo que llamaba mi sacrificio. En efecto, me dejaría cortar a pedazos por Héctor. Héctor necesita trajes nuevos, el chocolate en la cama, platos muy escogidos y que le mimen cuando está resfriado... Es peor que un niño. ¡Bien lo sabe él! En el fondo, no podría pasar sin mí. De cuando en cuando, se revuelve la cabeza él solo, se imagina que está prisionero, humillado... No sabe que guardando mi felicidad guarda la suya. Cuando le veo preocupado, na da alegre, ya sé lo que quiere decir eso: anguila bajo la roca... Entonces me informo, y hago que le sigan. Tengo el hijo de una frutera, un muchacho de quince años, listo como una ardilla, que tira de la lengua a las criadas de las casas que frecuenta, y me lo cuenta todo. Así es como supe lo de usted... Ni es él marido para usted, ni usted esposa para él... Pronto diría usted: "¡Basta!"

Se calló, satisfecha de haberlo dicho todo. Gilberta la había escuchado, primero incrédula, luego aterrada, indignada; pero se había dominado. La idea de que hubiera podido ser rival de aquella mujer la sublevaba hasta el punto de olvidar que Bourline, un cuarto de hora antes, la había emocionado.

—¿Quiere usted seguirme? — dijo.

Y llevó a su visita hacia el salón. Bourline se levantó de un sillón sonriendo. Vió quien entraba. Gilberta leyó en sus ojos que todo era cierto.

—Ahí tiene usted una señora que desea irse con usted — dijo con calma. — Y yo no necesito decirle que ni por un momento he tenido la idea de casarme con usted.

El quiso hablar; comprendió que era inútil, saludó y salió, seguida de su compañera, a quien Gilberta oyó decir:

—Veamos, Héctor. ¿De qué te sirven estas cosas? Ya me conoces, y sabes que no dejo que las hagas.

Gilberta levantó los hombros. Se sentía humillada; era tristemente ridículo... Desde una ventana les vió salir. El andaba a grandes y precisos pasos; la morena le seguía trotando. Le alcanzó, y autoritariamente le cogió del brazo. Le hablaba con gestos muy movidos. El iba encorvado.

Frederic Boutet.

Cosas curiosas

500 AÑOS DE VIDA

Las glándulas tiroides es una especie de regulador del crecimiento animal.

Un idiota o cretino, a la edad de 20 años puede no tener mayor poder mental que un nene de cinco meses. Si a este individuo se le alimenta con extracto de la glándula tiroides, crecerá y se desarrollará como un muchacho sano y fuerte.

Los renacuajos alimentados con extracto de la tiroides se convierten en ranas mucho antes del tiempo debido; en cambio, quítesele la glándula tiroides a un renacuajo, y aunque crezca con el tiempo jamás llegará a metamorfosearse en rana.

El ajolote, que vive en Méjico, es una especie de renacuajo que crece y se reproduce en ese estado sin llegar nunca a su completo desarrollo; pero si se le da una alimentación a base de tiroides, se convierte en una especie de salamandra que puede vivir fuera del agua y respirar con pulmones.

Si conociésemos bien las funciones de esta glándula, manejaríamos el crecimiento de los seres a nuestra voluntad y podríamos vivir hasta quinientos años.

LA TRAYECTORIA DE LOS RAYOS

Es sorprendente la distancia que los rayos recorren a través del aire. M. D'Abaddie midió algunos rayos en Abisinia, y comprobó que algunos de ellos recorrían ocho kilómetros desde la nube donde nacían al punto donde chocaban con la tierra.

M. Petit asegura haber medido en Toulouse (Francia) uno que tuvo que recorrer más de veinte kilómetros.

M. Pouvelet llevó a la Academia de Ciencias de París la fotografía de un rayo cuya trayectoria formaba con la Tierra un ángulo de 40 grados. Estaba dividido en cuatro ramos principales, aparte de otros ramos pequeños, en número de treinta y siete.

ORIGEN DE LOS CAFES EN PARIS

Hace unos doscientos cincuenta años que un armenio llamado Pascal, que había llegado a Francia en la comitiva de Solimán-Aga, embajador de la Puerta cerca de Luis XIV, instaló en la feria de San Germán una tienda ante la cual se detenía asombrada la muchedumbre. Pascal vendía a todo el que llegaba, mediante la módica suma de 20 céntimos de franco, una taza de infusión de café. Era entonces una novedad tan grande, que sólo los más intrépidos se arriesgaban a probar aquel licor desconocido, del que se contaban maravillosas historias que la credulidad pública acogía sin contradicción. Cuando se vió que el café no envenenaba, que no hacía idiotas a los que lo tomaban, y que no turbaba ni entorpecía ninguna de las facultades espirituales o corporales, se aventuraron poco a poco, y bien pronto la multitud invadió la tienda de Pascal, cuyo nombre se hizo en breve popular.

Asombrado de tan maravilloso éxito, y deseando aumentar su fortuna que tan bien había empezado, el primer cafetero de Francia, después que se concluyó la feria de San Germán, se marchó a París a establecer el primer café permanente, que se abrió en el cuartel de la Escuela. Durante algún tiempo



—¡Qué suerte he tenido encontrándole a usted a esas horas! ¿Es usted el único peluquero del pueblo, verdad?

—No. El peluquero es mi hijo. Yo soy el herrero. Pero cuando él está ausente...

estuvo en boga, pero bien pronto empezó a bajar el consumo, y Pascal tuvo que trasladarse a Londres.

Otro armenio llamado Masliban intentó entonces reanimar el entusiasmo público en favor del café. Este segundo establecimiento, situado en la calle de Mazarino, siguió poco a poco los pasos del primero. La concurrencia no tardó en aparecer. Al momento se abrieron otros dos cafés, el uno por bajo del puente de Nuestra Señora, y el otro en la calle de San Andrés, a la bajada del puente de San Miguel; y al mismo tiempo, un cojo llamado el Candiol, y cuyo nombre han conservado las memorias de aquel tiempo, iba de casa en casa vendiendo café, que hacía a vista de los consumidores, al precio de 12 céntimos de franco la taza, incluso el azúcar.

Un siciliano, llamado Procopio, tuvo la inteligencia que faltó a sus predecesores. Comprendió que los franceses no podían tomar sólo café a la manera de los orientales, y tuvo la feliz ocurrencia de crear ante todo un sitio de reunión elegante donde el placer de beber el licor no fuera más que un accesorio.

Después de haber hecho un ensayo en la feria de San Germán, como su predecesor Pascal, abrió en la calle de Fosses de San Germán, en frente de la Comedia francesa, el célebre establecimiento que existe hoy bajo el nombre de café Procopio.

Desde este instante quedó ya completamente fundado el café en París. En tiempo de Luis XV se contaban en París más de seiscientos cafés, y las provincias, siguiendo los pasos de la capital, creyeron honorífico el poseer también establecimientos de este género.

No se debe olvidar al tratar de esto, que Declieux fué el primero que llevó a la Martinica una planta de café, y que para dotar a las colonias francesas de esta riqueza, tuvo valor de hacer lo que Jussieu había hecho por el cedro del Líbano que corona en el día con sus extendidas ramas la cima del jardín de Plantas, es decir, privarse del agua durante la travesía, para regar la planta que había de hacer la fortuna de aquellas colonias.

Anécdotas

LA LIBERTAD DE JOSE SANTOS CHOCANO

COMO SALIO DE LA CARCEL — ODISEA DEL POETA A TRAVES DE GUATEMALA.

Los diarios llegados de México traen informaciones interesantes acerca de la salida de José Santos Chocano de la cárcel de Guatemala, en la que, como se sabe, fué recluído por el Partido Unionista que derrocó, en el mes de Abril último, al presidente Estrada Cabrera. El mismo día que se abrieron para Chocano las puertas de la prisión, el representante diplomático de Guatemala en México, señor Alberto Madrid, puso la grata nueva en conocimiento del encargado de negocios del Perú, señor José María Barreto, a quien, días después, visitó nuevamente para darle algunas otras noticias del vate peruano.

—Mi gobierno — dijo el señor Madrid al señor Barreto en esa ocasión — tenía en la cárcel a Chocano, no por castigo, sino por liberarlo del pueblo, que quería lincharlo, en la creencia de que el poeta había aconsejado, realmente, a Estrada Cabrera el bombardeo de la ciudad de San José.

Refiriéndose luego a la salida de Guatemala del poeta, agregó: Acabo de saber que Chocano, juntamente con los periodistas nicaragüenses, fué sacado ocultamente de la cárcel y embarcado en un tren que debía conducirlo al puerto más próximo; pero alguien telegrafió lo que ocurría al pueblo inmediato, y sucedió que en una de las estaciones de tránsito se aglomeró el vecindario a fin de esperar el tren que conducía al prisionero, ya libre, con el siniestro propósito de



—¡Cómo! ¡Fumando ya! ¿No sabes lo que les pasa a los niños que fuman?

—Sí; que han de soportar las macanas de los viejos.

extraerlo del vagón en que viajaba y lincharlo. Felizmente, las autoridades se dieron cuenta de las intenciones del populacho y enviaron tropas a la estación, las que hubieron de hacer grandes esfuerzos para salvar la vida del poeta, que siguió viaje ya sin ningún peligro, hasta Corinto, puerto de Nicaragua, y de allí pasó a Costa Rica, sobre el Atlántico, de donde debía trasladarse a Cuba primero, y después a Nueva York.

—El viaje de Chocano a los Estados Unidos tiene por objeto ingresar a la clínica Rochester a curarse de las dolencias que desde hace tiempo le aquejan. Después, según referencias de su familia, regresará al Perú.

Concurso de chistes

LA CAUSA

—¿Cómo se explica que nunca saques buenas notas en el colegio, como Juancito?

—Es que Juancito tiene un padre muy inteligente.

Pepito Mas.

UN ANGURRIENTO

—¿Quieres venir a cenar conmigo mañana a las siete?

—Con mucho gusto, pero ¿no podría ser a las seis? Porque a las siete estoy invitado a cenar en otro lado.

Luisita.

ESCARMENTADO

—Si enviudo, no volveré a casarme.

—¿Teme usted no encontrar otra mujer igual a la suya?

—Al contrario, temo que me toque otra por el estilo.

Marido desgraciado.

MUJER DISCRETA

—Mercedes me confió un secreto ayer y no puedo decírtelo.

—¿Por qué?

—Porque se me olvidó

Alejo Smonotjen.

NO ES IGUAL

—Perdone, señor, pero esta moneda es falsa.

—¿Cómo lo sabe usted si es ciego?

—Yo no; el perro es el ciego. No ve que es él el que lleva el cartel?

Luis Pérez.

SIMPLE PREGUNTA

—Mozo, tráigame dos docenas de ostras que no sean muy grandes ni muy chicas, ni muy saladas ni muy gordas.

—¿Las quiere con o sin perlas?

Mozo rana.

ESPERANDO EL TREN

—¿Dónde queda el cementerio?

—No hay cementerio, por aquí, señor

—¿Y dónde entierran, entonces, a los que se "mueren de impaciencia" por la tardanza de los trenes?

Juan.

PRETENDIENTE

—No, señor, mi hija no podrá ser nunca suya.

—¡Si no pretendo que sea mi hija, sino mi esposa!

Roberto.

RAREZAS

—¿Saldrá un manzano de la semilla que planté en el jardín de papá?

—Seguro.

—Es raro, porque era una semilla de naranja.

Alberto.

¡SE COMPRENDE!

—¿Qué quieres? Los médicos tenemos muchos enemigos en este mundo.

—También en el otro

Juan

RAZON DE CASERO

—¿Y este agujero?

—Es para que el inquilino pueda escapar en caso de incendio.

Un inquilino.

—¿Y por qué no se casa usted?

—¡Ay, señora! Estuve en la guerra, y la verdad es que ya estoy cansado de pelearme.

JUGADOR CORREGIDO

—¿Ya has perdido el interés por el juego?

—Lo que he perdido es el capital.

Alejandro.

SE COMPRENDE

—Oiga, mozo, esa sopa tarda mucho

—Es de tortuga, señor.

Berta.

TENIA RAZON

—¿De qué se ríe? Seguramente de alguna estupidez...

—Es cierto; de usted me reía.

Eulogia.

EN EL EMPLEO

—Dice usted que no vino ayer porque estuvo enfermo. Yo lo vi, sin embargo, en las carreras y no tenía cara de enfermo.

—Es que no me había visto usted después de la quinta carrera.

Mazaso.

CONFUSION

—Es inútil que me hables, porque soy sordo como una tapia.

—¡Si no estoy hablando! Estoy masticando pastillas de goma.

Teresa.

¡YO NO LO HICE!

—¿Cómo pruebas que la tierra es redonda?

—Yo no he asegurado tal cosa, señor maestro.

Pibe nana.

NIÑA DISCRETA

—¿De modo que uno de esos muchachos es tu novio? ¿Cuál de ellos?

—El que gane.

Una que busca novio.

MOZO INGENUO

—Mozo, hay una mosca en la manteca.

—No es mosca, sino cucaracha, y tampoco es manteca, sino sebo.

Boquense.

¿COMO LO SABE?

—¿Sabe usted de alguna persona que tenga un caballo para vender?

—Don Pepe ha de tener interés, seguramente, en deshacerse de uno que yo le vendí hace dos días.

MILAGROS.

COSAS DEL CINE

El autor se enoja porque le impresionan mal una escena y el director de los talleres, que es un rana, aprovecha el momento y filma un cuadro de la cinta cómica "Cómo trabajan los autores".

NIÑOS TERRIBLES

—No me explico por qué será que no tira mi pipa. Además tiene un gusto raro...

—Pues, hace un rato estuve haciendo pompas de jabón con ella y tiraba perfectamente

Mas.

MATASANOS

—¿Quién habrá inventado el juego del football?

—Algún médico, seguramente.

Pepe.

PRODUCCION DE LA TIERRA

—Además del hierro y del carbón, ¿qué otra cosa se saca de la tierra?

—Gusanos.

Tito

INGENIO INFANTIL

Emilita es una niña muy bien educada y muy buena. La han enseñado que no se debe pedir nada en la mesa, y ella obedece como una santa.

Ayer había invitados. Emilia permanecía siempre callada, hasta cuando la mamá fingía olvidarse de ponerle su ración.

Llegó un momento en que la mamá pidió a la camarera un plato.

Y Emilia dijo tímidamente:

—Mamá...: si quieres el mío; no tiene nada dentro.

Gambardella.

INGENIO

—Che, y ahora, ¿cómo nos arreglamos para pagar esta comida?

—No te aflijas; tengo un medio.

—¿Cuál?

—Ahora empezaré a gritar que me duele el vientre y que debo estar envenenado. Y el patrón nos dejará salir rápido para la farmacia. Y hasta negará que nos ha dado de comer.

Josefina Senra.

DESPUES DEL VERANEO

—Buenas tardes, doctor. Vengo del balneario aquel que usted me recomendó, asegurándome que las aguas me adelgazarían.

—¡Ah, sí! Ya me acuerdo. ¿Y ha perdido usted mucho?

—Sí, señor; perdí mi perro, una maleta y mi paraguas.

ENTRE NIÑOS

Enrique y Elisa entran en el comedor, donde en un gran frutero hay una manzana admirable.

—¿Vamos a jugar a Adán y Eva?— propone el muchacho.

—¿Y cómo se juega a ello?

—Pues muy sencillo. Tú alcanzas la manzana, me la ofreces mimosamente, y yo me la como.

Cosquillas.

PECADO

Una muchacha presumida le pregunta al confesor:

—Padre, ¿es pecado alegrarse interiormente cuando me dicen que soy bonita?

—Naturalmente, hija mía; Dios no quiere que nos hagamos cómplices de la mentira.

Amalia.

CONTESTACION JUSTA

—En los grandes paseos, ¿hay algún lugar reservado exclusivamente a los que van a pie?

—Sí señor; aquel por donde van los ciclistas.

Pepita.

EN LA CALLE

—¡Che! ¿Qué llevas ahí con tanto cuidado?

—Unas plumas para el sombrero de mi mujer que me han costado quinientos pesos.

—¡Corre! No las estropees. Pero me das lástima. Tu mujer no podrá menos que pensar de ti: "Este es un magnífico avestruz que me surte de plumas".

Ranoldo.

BUENA DISCULPA

La mamá reprende al niño, porque le ha dado conserva de fruta extendida en una tira de pan y él solo se ha comido la conserva dejando el pan intacto.

—Eres un golozo; ¿por qué no te has comido el pan al mismo tiempo que la conserva?

El niño permanece un rato confuso; pero después exclama protestando:

—Pero, mamá, considera que no pueden hacerse tantas cosas a la vez.

Ana María.

Carreras

Carreras de 3 años ganadores

Poco programa queda a los propietarios de animales de 3 años perdedores, pues como se sabe en la reunión del 31 del actual se correrá la última carrera de esta naturaleza, pues de acuerdo con las modificaciones introducidas en la confección de los programas de entradas, éstas quedan suprimidas desde esa fecha.

Los que tengan todavía algún fenómeno sin destapar, algunos de esos "cracks" de talabartería, deben apresurarse a "alinearlos" antes del 31, pues después la cosa se les va a hacer cuesta arriba.

Las inscripciones de la segunda carrera del domingo próximo nos da una idea del interés que reina entre los propietarios para no "dormir afuera". 27 machos son el total y posiblemente todos ellos serán de la partida, con los consiguientes contratiempos para el "starter", el consabido dolor de cabeza del público para dar con el ganador y las ilusiones desvanecidas de más de uno.

TRIBUNA LIBRE

Buenos Aires, Enero 10 de 1921.
Señor cronista de carreras de CRITICA.
Muy señor mío:

Vuelvo a molestar su atención insistiendo nuevamente en un anterior pedido, sobre dos líneas en pro de los pobres patos que asistimos a la "perrera", a fin de que el Jockey Club, se acuerde que nosotros también tenemos derecho a que se nos dé las comodidades de que disfrutan los que concurren a la tribuna del paddock.

Somos paganos como aquéllos; contribuimos con nuestra correspondiente entrada a que los señores socios del Club de la calle Florida sean reyes y señores, dentro de los comodidades que la intendencia del mismo le ofrece. ¿Entonces, por qué razón no nos hemos de ver tratados con un poco más de benevolencia y por qué hemos de seguir viviendo cada día de reunión en una constante lucha para poder sacar un boleto o cobrarlo, cuando hemos dado una vez por casualidad en el claro?

¿Acaso nuestro dinero no tiene el mismo valor que el de la gente privilegiada?

Creo que sí; entonces en una institución como la nuestra no debe haber hijos y entenados, todos debemos ser iguales.

Quisiera verlo a uno de esos señores, que por no caminar cuatro pasos, mandan un mensajero a sacar sus boletos y a cobrarlos luego cuando aciertan, a uno de esos espléndidos, que no son capaces, a pesar de cobrar una respetable cantidad, de negarle al pobre sirviente dos monedas, quisiera, repito, verlo metido en la perrera un día de esos que el termómetro marca 30 grados a la sombra, llegarse a un pabellón de venta a jugar o cobrar sus boletos.

Ya veríamos como la protestaría y renegaría hasta el infinito contra los dirigentes del club.

Nosotros, patos por herencia, patos consuetudinarios, somos para ellos de otra pasta posiblemente.

Debemos soportar empellones, magullones, desgarramientos de nuestro número uno adquirido por suscripción, o algún ruso y callarnos la boca o de lo contrario salir por donde hemos entrado a tomar el viento freco por la avenida Alvear.

Las grandes ganancias que el juego de las carreras da a las instituciones, son el mejor reflejo de nuestros sacrificios durante los 365 días del año.

Ese dinero en vez de destinarlo a introducir mejoras en el hipódromo, a darles algunas comodidades va a parar previa una pomposa reclame a mano de instituciones particulares, muchas de las cuales de dudosa existencia y nosotros siempre con la misma estrechez y sin más derecho que el del "pataleo".

Así, señor cronista, sea Vd. el que rompa el fuego, insista cuotidianamente en este sentido, haga algo por nosotros, que todo el paterío le quedará eternamente agradecido.

No olvide tampoco recomendar en su artículo la necesidad imperiosa que existe de que una comisión de inspectores de higiene, se dé una vuelta por la sección pan y chorizos, donde si bien las cosas han cambiado algo, existe allí tela para poder hacer un proceso.

Saluda atte.

Pedro Ramírez.

Otra vez Acosta

Es inútil, Pianezzi no puede pasarse sin Acosta y el stud Montiel no puede pasarse sin Pianezzi. La separación que fué dolorosísima, no ha sido sin embargo larga y el gorila ha vuelto a vestir la chaquetilla del Montiel los otros días, como un anticipo de que las cosas quedarán como estaban antes.

Por de pronto, aunque Lema no ha sido separado del stud citado, Acosta dirigirá los pesos livianos.

Luego... las cosas quedarán como antes.

E. Saavedra

En la reunión del próximo domingo, el discreto profesional con cuyo nombre encabezamos estas líneas, tendrá a su cargo la dirección de seis caballos. Son ellos: Dairy Man, Esa Es, Mate Pastor, Nudo, Gritería y Cartagena.

Como se ve, el marqués de Carabas ha entrado a tallar de firme y su campaña en el año que se inicia ha de ser brillante como pocas.

Panam

Ha seguido muy bien después de su brillante triunfo en la de perdedores, este defensor del stud Atucha y se apresta para hacer su reprise en la próxima reunión del domingo.

El hijo de Perrier está llamado a conducirse en forma discreta pues ha dejado la impresión en la carrera citada de poseer apreciables cualidades de animal de fondo.

Entre sus rivales, si exceptuamos a Sonámbulo, que será el favorito y Nudo que acaba de correr bastante discreto, los restantes son animales veloces y nada más.

Nudo

Este hijo de Pimiento, que el domingo reprisara en la carrera ganada por Tesón, tiene una buena oportunidad de rehabilitarse en la sexta prueba del domingo, donde no le vemos enemigo de más consideración que Sonámbulo.

Nudo, al clasificarse 4.o, después de haberse hecho su propio juego, ha dejado entrever que se encuentra en un especial estado de preparación y que su segunda victoria no se hará esperar.

Así, pues, lo creemos nosotros al recomendarlo hoy especialmente, en la prueba que nos ocupa y donde con toda seguridad debe poner a prueba las bondades de más de uno de los que se le animen.

Malandrín

Con el descanso que se le diera al pupilo de Moreno, ha logrado recuperar sus perdidas formas y aumentar el caudal de energías que posee.

El domingo próximo es cosa segura que actúe en el handicap final, donde con 49 kilos y recibiendo 7 de Cabool, 1 de De Luca y a igual de Cantarela y Cigale debe costar ganarlo.

Malandrín ha corrido siempre muy discretamente con pesos oblea y nunca más bien colocado y favorecido que en la carrera que nos ocupa.

Novelista

1000 metros en 1'4''

Este pupilo del entraineur Tellería, más mancarrón que crack, fué ensayado por el jockey Celestino Fenucci, sobre 1000 metros.

Cubrió la distancia en 1'4''.

Allumint

500 metros en 29''

El defensor del stud Indécis fué ensayado esta mañana sobre 500 metros.

Se trata de un dos años que estaba listo para debutar y que debido a un atraso recién ahora vuelve a ponerse en condiciones de salir triunfante.

Allumint con la monta del jockey A. Tedeschi recorrió la distancia de la partida en 29''. El ejercicio se cumplió del lado opuesto.

Black Fox

700 metros en 42'' 3|5

El defensor del stud La Pastora que viene bregando por obtener su segundo triunfo, fué ensayado esta mañana por su peón sobre 700 metros, largando del palo de los mil metros y levantando trescientos antes de la raya.

Black Fox descontó la partida en 42'' 3|5.

Aldeano en Palermo

OPINIONES DE Mr. PAATS

Refiriéndose a la posible y probable venida de Aldeano a Palermo, dice un colega uruguayo:

"Parece que los propietarios de Aldeano han resuelto luego del excelente cotejo de su crack con los de Palermo, llevar su caballo a Buenos Aires.

No vamos a criticar la resolución de los propietarios del buen pupilo del stud Aldea, en razón de que estimamos que si Aldeano no extraña el cambio del medio turfista, no va a dejar mal sentados sus colores en el gran hipódromo palermitano.

Y a propósito de Aldeano ganándole a Gaulois a dos kilos de diferencia y en notables condiciones de inferioridad, de entrenamiento, recordamos esta breve anécdota que se le atribuye a Mr. Paats.

El distinguido criador del Ojo de Agua observaba, días atrás una fotografía de la llegada de la Internacional en la que, según su juicio, aparecían más cerca de su crack, que lo que habían estado en la carrera.

—He ahí — dice que dijo el conocido sportman — de cómo engañan las fotografías... Vean — y señaló con dos dedos a los cracks de las caballerizas uruguayas — vean estos caballitos... Si la fotografía fuera exacta expresión de la carrera, tendrían que aparecer a cincuenta metros de Gaulois...

Salvo la opinión del veterano turfmens, entendemos que cualquiera de los dos caballitos y sobre todo Aldeano, en plena forma, es tan bueno como el bueno de Gaulois. Y eso nos obliga a esperar el encuentro de los caballitos, con el crack del Don Gonzalo, a peso igual y en Palermo.

Porque nosotros le tenemos fe a los caballitos."

Hudson anda como para ganar

Ha corrido sólo una carrera este pupilo del zorro Pepo sin obtener figuración en la carrera ganada por Tabobá. Pero ello nada significa desde que tratándose de un debutante pudo extrañar los terronazos, no respondiendo por tal motivo a los excelentes ejercicios que tenía producidos.

Pero el zorrito le ha puesto bien los puntos a su pupilo Hudson y si bien en la carrera en que se encuentra inscripto para el domingo es algo brava por la cantidad de caballos que la componen, es muy capaz de salir triunfante si se le hace responder a sus excelentes ensayos.

¡Ojo con Hudson!

Los dos años debutantes

En la reunión del domingo próximo harán su estreno en Palermo, los siguientes productos de dos años:

PIVERSION — Por Pippermint y Versión, al cuidado de Francisco Liceri.

LA MANZANITA. — Por Adriano y Romancera, al cuidado de Salvador Royst.

NIÑA BIEN. — Por Greenan y Polka, al cuidado de Alfredo Jáuregui.

PRESEA. — Por Perrier y Lady Maid, al cuidado de Rosendo Aquino

ESA ES. — Por Elmendorf y Flyng Fish, al cuidado de Juan Valla.

FLEUR DU MAL. — Por Rodil y Fontana.

MA FIFILLE. — Por Mehari y Cocoa, al cuidado del entraineur Hilario Almeyra.

SONSHA. — Por Massenet y Sea Otter.

RAFFETTO. — Por Asturiano y Debutante, al cuidado de Felipe Vizcay.

ACTOR. — Por Argentino II y Fairuy, al cuidado de M. de los Santos (hijo).

HONDAZO. — Por Cheap II y H. Court, al cuidado de Rosendo Aquino

Centauro-Story

800 metros en 50''

Estos pupilos del entraineur Vicente Fernández, que han corrido hace poco sin mayor éxito, fueron ejercitados esta mañana en forma suave sobre 800 metros.

En el pupilo del Chevalier iba el jockey A. Grassi y de Blase en el del Novela.

La citada distancia sé cubrió en 50'', siendo, como decimos, muy suave el ejercicio.

Tosca

800 metros en 48'' 3|5

A las órdenes del jockey Manuel Lema, la pupila del stud Montiel fué ensayada esta mañana sobre 800 metros, partida que cubrió en 48'' 3|5.

Tosca debe producir una gran carrera en cuanto reaparezca.

Doracante

1000 metros en 1'2'' 2|5

La hija de Val d'Or se ha puesto muy linda con el largo reposo que se le dió, recuperando energías perdidas. Y como ya ha demostrado los puntos que calza, es de tenerla muy en cuenta para su reprise en público que será el domingo próximo, donde solo le ha correspondido 43 kilos en el handicap final.

Conducida por A. Grassi recorrió partida al freno de 1000 metros en 1'2'' 2|5.

Cylleval

800 metros en 49''

El ex pupilo del Indécis acerca de cuya futura buena actuación tenemos nuestros recelos, sigue ejercitándose en Palermo, cuando lo más práctico sería que rumbeara a los circos acogidos.

Conducido por Sebastián Ruiz cubrió esta mañana la partida de 800 metros en 49''.

Atención-Rosaura

700 metros en 41'' 1|5

Estos pensionistas del entraineur Bernabé Islas fueron esta mañana ejercitados en cotejo sobre la partida de 700 metros del lado opuesto.

Tanto el defensor del stud Vertiente como la pupila de Los Cerrillos, cubrieron la distancia en 41'' 1|5, aquel con Saavedra y este con P. Alvarez.

El hermano de Arenales sigue teniendo buen programa en los handicaps y en cuanto a Rosaura puede agregar un nuevo triunfo a su modesto haber.

DE TODO UN POCO

Mañana aparecerá el calendario de "La Fija", con el programa completo para la reunión del domingo próximo.

Juan C. Fernández se ha hecho cargo de Leteo, del stud El Marino.

Mañana a las 15 celebrará sesión la comisión directiva de la Asociación de Cronistas y Repórters de Turf.

Los pupilos del stud Sol de Mayo, Roldán y Dingo han sido puestos al cuidado de Bartolomé Olivieri.

Ha sido enviado a disputar carreras en La Plata el caballo Jean Pierre.

Ayer llegó de Montevideo Rufino Coll.

Francisco Peyrano dejó de cuidar a Bimba y Duda, del stud Haras Claudina.

La comisión de carreras del hipódromo de San Martín resolvió suspender por tiempo indeterminado a los jockeys J. Avila y J. Caffaro, por pechar y dejar fuera de carrera a la yegua Zambomba, en la segunda carrera y aplicar multas de 50 pesos a los jockeys E. Cabrera y U. Burgos.

En las populares

LOS "CHORROS" EN ACCION

Numerosas cartas hemos recibido de aficionados que concurren asiduamente a la tribuna popular del Hipódromo Argentino, quejándosenos de la poca seguridad que tienen ante la invasión de los ladrones que han encontrado allí un gran campo de acción. Y en efecto, ningún lugar más apropiado para los aficionados a apropiarse de lo ageno que la tribuna popular ya aprovechando el entusiasmo que despierta un reñido final como los apretones que se suceden en las ventanillas para adquirir o cobrar boletos.

Es necesario que las autoridades del Jockey Club se preocupen de este asunto, recomendándole mayor actividad a los inspectores que para ello están.

Rumbo a La Plata

Santesteban se dirige a La Plata a fin de hacer actuar en el circo de los eucaliptus a Langostín y a un dos años.

Sonámbulo

700 metros en 42''

La última performance del pupilo del Zubiaurre fué muy discreta y hace esperar de que obtendrá nuevos triunfos.

Conducido por el peón y apareado a Hudson con Benvenutti, recorrió 700 metros en 42''. Debemos dejar constancia que en este ensayo dominó Hudson, dejándonos muy buena impresión.

Mi Resto

1000 metros en 1'3'' 2|5

El pupilo de Carlos Bustos que hace una temporadita que viene bregando por abandonar la categoría de perdedor sin conseguirlo, fué ensayado sobre 1000 metros, conducido por Nicolás Berazategui.

Mi Resto empleó en la distancia 1'3'' 2|5.

Timorato

600 metros en 35'' 3|5

El veloz pupilo del stud Lowland Boy que en su debut obtuviera el triunfo en buen estilo, ha continuado en resplandeciente estado y en sus ejercicios emplea tiempos muy recomendables, por lo que en su ecurie creen que han de poder realizar brillante campaña.

Conducido por Ruiz fué ensayado en partida de 600 metros, empleando 35'' 2|5, con buena acción final.

Globero

1000 metros en 1'3'' 3|5

El defensor del Gran Bouet que aun milita en la ínfima categoría de perdedor, fué ensayado esta mañana sobre 1000 metros, a las órdenes de su peón.

Globero cubrió la distancia en 1'3'' 3|5. No demorará en reprisar.

Merry Girl

700 metros en 41''

La defensora del stud Fernández G. que acaba de abandonar la categoría de perdedora hace unas reuniones, fué ensayada sobre 700 metros esta mañana, a las órdenes del chiquilín Toribio Torrilla.

Merry Girl cubrió la distancia del lado opuesto a las tribunas en 41'' clavados.

Tenemos fe para que esta yegüita repunte y sea un animal útil a su ecurie.

Alferio-Cabool

800 metros en 49'' 3|5

Estos dos pupilos del stud El Porvenir que terminan de obtener excelentes triunfos, han continuado su training en óptimas condiciones y pronto han de agregar nuevos triunfos.

Conducidos por Verduri y el peón, respectivamente, recorrieron partidas de 800 metros sin exigírseles, en 49'' 3|5.

Los del El Porvenir se preparan a tragar como ellos saben hacerlo.

Hipódromo Argentino

PROGRAMA PARA EL DOMINGO 16

Publicamos a continuación la lista completa, depurada de forfaits, del programa para la reunión del domingo 16 del corriente mes:

Primera carrera

Distancia 1600 metros

La Guitarra	56	Criolla Pura	48
Frondosa	52	Naranjada	48
Frontina	52	White Pearl	47
Gold Powder	50		

Segunda carrera

Distancia 1700 metros.

Dis Done	56	Pasaporte	56
Pomar	56	Hudson	56
Carabinieri	56	Woodman	56
Dairy Man	56	Furlatal	56
Kakshah	56	Lord	56
Rodillo	56	Svelto	56
Mi Resto	56	Ligador	56
Lapislázuli	56	Don Emiliano	56
Prefacio	56	Royal Carrot	56
Beligerante	48	El Marote	56
Mon Droit	56	Filucho	56
Novelista	56	El Dormido	56
Brabante	56		

Tercera carrera

Distancia 1000 metros

Ocasión	57	La Ligia	54
Bacanal	57	Supremacía	54
Irredenta	54	Vía Libre	54
Cordiale	54	La Pebet	[illegible]
Quinette	54		

Cuarta carrera

Distancia 800 metros.

Presea	56	H. a Chu...es	56
Rosalie	56	Fleur du Ma	56
Soguita	56	La Pace	56
Diversión	56	Ma Fifille	56
La Manzanita	56	Ninochu	56
Visión	56	Admirable	56
Niña Bien	56	Saraca	56
Esa Es	56	Sonsha	56

Quinta carrera

Distancia 800 metros

Baffetto	56	Pibroch	56
Marol	56	Ibix	56
Actor	56	Mate Pastor	56

Sexta carrera

Distancia 2000 metros.

Tabobá	56	Juicioso	56
Panam	56	Malinche	56
Vencedor	56	Sonámbulo	56
Nudo	56	Leteo	56

Séptima carrera

Distancia 1600 metros.

Rosal II	59	Girasol	51
Gritería	55	Flapper	50
Biquet	57	Satanás	47
Cantarela	54	Nerón	44
Desterro	53	Debenture	44
Carmuchita	52		

Octava carrera

Distancia 2200 metros.

Surí	59	Guilbert	50
Malandrín	49	Galán	50
Cabool	56	De Luca	50
Tours	54	Cantarela	49
Satanás	42	Story	47
Cartagena	53	Richmond	47
Elástico	52	Tell-El-Kebir	45
Polo de Oro	50	Doracante	43

Prairial

700 metros en 40'' 3|5

El defensor del stud Atucha J. que tan buenas performances viene cumpliendo en los handicaps sobre distancias muertas, luce un gran estado de preparación y en cuanto reaparezca debe producir una carrera en consonancia con las performances a que aludimos.

Conducido por el aprendiz Torrilla, el hijo de Perrier cubrió 700 metros de partida en 40'' 3|5, ejercicio cumplido del lado opuesto a las tribunas.

Luffa

1000 metros en 1'1''

La pensionista de Fiorito fué ensayada sobre 1000 metros a las órdenes del aprendiz Torrilla.

No hay duda que Luffa aún dará buenas satisfacciones a su ecurie.

Luffa recorrió la distancia en 1'1''.

Soguita

500 metros en 30''

La pupila de Albariño fué ensayada esta mañana sobre 500 metros, a las órdenes del jockey Nicolás Berazategui.

La dos años no demorará en salir de perdedora.

En su ejercicio de esta mañana cubrió la citada distancia en 30''

Cartagena-Pilluelo

700 metros en 41'' 2|5

La hija de Carabino que acaba de imponerse en tan buen estilo en un handicap sobre larga distancia, ha seguido su training sin novedad y reaparecerá el próximo domingo a las órdenes de Enrique Saavedra.

Piloteada esta mañana por este profesional fué ensayada sobre 700 metros a la par de Pilluelo con P. Alvarez, cubriendo la distancia en 41'' 2|5.

El ejercicio fué cubierto del lado opuesto a las tribunas.

Leteo

1000 metros en 1'1'' 2|5

En resplandeciente estado el hijo de Fulmen viene cumpliendo con toda regularidad sus ejercicios, por lo que su entraineur tiene el convencimiento de que podrá realizar fructífera campaña ya que ha demostrado poseer excelentes condiciones.

El domingo próximo reprisará en una prueba de 2000 metros, donde se le presenta una brillante oportunidad para agregar nuevos triunfos.

Dirigido por R. V. Lanatti cumplió 1000 metros en 1'1'' 2|5 al freno.

Surí-Malandrín

700 metros en 42''

Esta pareja de Naciano Moreno se encuentra en excelentes condiciones y cumplen sus ejercicios con toda regularidad.

Se encuentran inscriptos para el domingo próximo en el handicap final donde han de tener lucida figuración.

Conducidos por sus peones recorrieron partida de 700 metros en 42''.





Brujo

700 metros en 42'' 3|5

Ha reaparecido en las pistas de vareo el pupilo del stud Los Copihués.

Conducido por el jockey Genaro Di Palma, Brujo cubrió la distancia en 42'' 3|5.

La distancia se cubrió del lado opuesto a las tribunas.

La Manzanita

600 metros en 36''

Esta dos años que hará sus primeras armas en la reunión del domingo próximo, fué ensayada sobre 600 metros en 36'', esta mañana.

A La Manzanita la piloteaba Enrique Saavedra, siendo el ejercicio cumplido a la par de Peringote, que montaba el peón.

Champión-Un Tanto

800 metros en 51''

Estos pensionistas del stud San Paquito fueron ejercitados en cotejo esta mañana sobre 800 metros, al freno.

En Champión iba Verduri y el peón en Un Tanto.

La distancia se cubrió en 51''.

Ocasión

600 metros en 33'' 2|5!!

La veloz hija de Val d'Or que en sus dos únicas presentaciones demostró extraordinaria velocidad, continúa produciendo ejercicios estupendos como para continuar la serie de victorias en pruebas de la recta.

Esta mañana conducida por Tedeschi recorrió 600 metros en la recta opuesta, empleando el extraordinario tiempo de 33'' 2|5!!

Como para que la ganen el domingo.

Ejercicios diversos

Don Emiliano—

Este perdedor fué ensayado por el jockey G. di Palma, de los 2400 metros a los 1400, o sean mil metros que se cubrieron en 1'1'' 2|5.

Encarador-Beligerante—

Estos dos pupilos del entraineur Martín de los Santos fueron ensayados esta mañana por Altamiranda y el peón sobre 700 metros de partida. Emplearon 43''.

La Payanca—

A las órdenes de Altamiranda la defensora del stud Los Bohemios fué medida sobre 700 metros. El ejercicio fué de 42''.

Zar Nicolás—

Conducido por su peón el pupilo del stud Laboulaye recorrió 800 metros en 49''.

Vía Libre—

Piloteada por el aprendiz M. de Biasse la tres años se ensayó sobre 1000 metros, que desmontó en 1'1''.

Gritería—

A las órdenes del jockey J. A. Verduri la pupila del stud Sans Gene fué ensayada conjuntamente con Dairy Man. Hicieron 800 metros en 49'' 3|5.

Riquet—

Acosta ensayó al defensor del stud Guayabos sobre 700 metros de partida, que cubrieron en 41'', del lado opuesto.

Girasol—

Conducido por el aprendiz Torrilla y a la par de Esquilo, que montaba Orduna, el pupilo del stud Fernández G. cubrió 700 metros de partida en 41'' 3|5 del lado opuesto a las tribunas.

Catch Me—

Este perdedor del stud Los Yuyos, a las órdenes del jockey B. V. Lanatti fué ensayado sobre 1000 metros a la par de Royal Carrot, que montaba Genaro di Palma.

Cubrió la distancia en 1'2''.

Timonel—

Conducido por G. Benvenutti el pupilo de la Petite Ecurie fué medido sobre 700 metros de partida.

Empleó 41'' 1|2 en la distancia, cubriéndose la partida del lado opuesto.

Roble—

Con Tedeschi "up", el pupilo de Olivieri cubrió 700 metros ed partida en 41'' 2|5.

Flapper—

La pupila del Cayolty que en su última presentación corrió muy discretamente, ha seguido bien.

Dirigida por Ferrari ensayó 700 metros en 41'' 1|2.

Destierro—

Con S. U. Morales cumplió partida de 700 metros en la recta opuesta, empleando 42''.

Cantarela—

La pupila de la Petite Ecurie ostenta buen estado de preparación y no demorará en obtener una nueva victoria. Dirigida por Benvenutti y apareada a Rama Caída con el peón ensayó partida de 700 metros en 42'' 2|5.

Prodigioso—

Su defección no tiene explicación. El hijo de Asturiano ha seguido bien y ensaya con regularidad.

Dirigido por C. Fenucci y apareado a Benvenutti con S. Ruiz recorrió 700 metros en 42'' 3|5.

Tabobá—

Intervendrá el domingo en la de ganadores. Conducido por M. Lema y apareado a Tell-El-Kebir con el peón cumplió 800 metros suave en 50''.

El Temerario—

El pupilo del San Paquito se viene poniendo en condiciones de reaparecer en público.

Ensayó con G. di Palma apareado a Gran Coleta con Verduri, empleando 49'' 2|5.

Fidalgo—

El hijo de Larrea que después de debutar ganando fué puesto en cura, ya se encuentra en condiciones de poder reprisar.

Lema lo ejercitó en 800 metros, apareado a Dis Done con el peón, empleando 48'' 2|5.

Fresilla—

Fué ejercitada por Di Biasse, apareada a Broquel, con Orduña, recorriendo 800 metros sin exigírsele, empleando 49'' 2|5.

Prócida—

Su última performance fué mala. Sin embargo de estado se encuentra muy linda. Conducida por Ojeda ensayó en 1000 metros al freno en 1'1'' 2|5.

Inmortal—

Reanudó sus ensayos con regularidad y pronto se presentará en público. Conducido por N. Berazategui recorrió 1800 metros de floreo.

Red Wolf—

Sigue empleándose con regularidad el pupilo de Pío, pero en carrera no responde.

Conducido por Ojeda ensayó 1000 metros en 1'1''

Panam—

Reaparecerá el domingo en la de ganadores. Conducido por B. V. Lanatti recorrió 800 metros en 48'' 1|5.

Pibroch—

En su debut no se desempeñó como se esperaba por haber largado mal. Pero se espera que en la del domingo responda a sus excelentes ensayos. Dirigido por Lanatti recorrió 600 metros en 35'' 3|5.

Mate Pastor—

Por su performance del debut no demorará en ganar.

E. Saavedra lo ensayó en 700 metros, empleando 42'' 2|5.

Rosal II—

Sigue en resplandeciente estado el pupilo del Monte Líbano.

Conducido por el peón ensayó 800 metros en 48''.

Some Day—

Cumplió con el peón partida de 800 metros moderadamente en 52''.

HIPODROMO DE TEMPERLEY

Asignaciones de pesos para la reunión a efectuarse el domingo 16 de enero de 1917.

Premio Papusa, 1200 metros. — Misterito 60 kilos, Jervilla 59, Libertina 55, Fenduer 53, Letargo 53, Veranito 53, Dispuesto 52, La Chala 51, Camarín 50, Iniciadora 49, Olé Olé 48, Susana 48.

Premio Parada, 1200 metros. — Pollito 56, Carahiguazú 56, Gral. Mahon 56, Maleriada 54, Crisálida III 54, Seda Blanca 54, Modesta II 54, Bomobonera III 54, Opulencia 50, La Copa 50, Hachita 50, Victoria Real 45.

Premio Pardeta, 1100 metros. — Coronel Pringles 56, Gaditano 56, Mosquito Bombo 56, Fuego Lento 56, Von Lingenfelder 56, Justiceiro 56, Base 56, Anatema 56, Princesa 54, Santa Mónica 50, Ana 50, Peligrosa 50, Navarrita 50, Zeta 50.

Premio Pareja, 1300 metros. — Chanticler 59, Flor de Cardo 56, Kamakurá 55, Cero 52, Coroner 51, Autneo II 49, El Pacho 49, Javeline 47, Campeador II 47, Pedido 44, Atufa 44, Piscueto 44, La Fornarina 44, Piccolo II 44, Melever 44.

Premio Pardejona, 1000 metros. — Ib 57 kilos, Matrero 57, Orgival 57, Filete 57, Lapeur 57, Miñanzo 57, Lemberg 57, Gremio 57, Comunal 57, Huayrá 57, Pío Pío 57, Maldicho 57, Cabañal 57, Urópigo 57, Criollito 57, Marpessa 55, Lolita II 55, Matará 55, Victorine 55, Quickness 55, Norma 52, Zeta 52.

Premio Parisina, 1110 metros. — La Vieja 56 kilos, Byzantine 56, Cata 56, Ternura 56, Valdourita 56, Quickness 56 Marpessa 53, Seria 53, Sufficit 53, Genovesa 53, Mocita 53, Quicha 53, La Oiero 53, Triana 53, Lana 50, Norma 50.

Premio Parodista, 1800 metros. — Gatun 56 kilos, Plumista 54, Monjik 54, Lagran 53, L'Epatant 50, Pe[illegible]do 50, Mazimowa II 50, Gañan 50, Estentor 49, Conrado 49, Periodista 48, Convoy 48, Rezongón 48, Alejo 48, Chaliapine 48, Povera 51.

Hipódromo Independencia

Programa clásico y clásicos locales año 1921. — De Junio a Agosto. — Continuación.

Dr. Roque Sáenz Peña, (clásico) Junio 5 — Handicap para todo caballo ganador de más de 5000 pesos. Peso mínimum 44 kilos. El caballo que corra doblará su entrada.

Premios: $ 400 al 1o.; 400 al 2o.; 200 al 3o.

Asignación de pesos el 23 de marzo.

Capital (cljásico local), Junio 12 — Pa productos nacidos desde el 1o. de julio de 1918 en las provincias de Santa Fe y Córdoba, ganadores hasta $ 6000. Peso: 48 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 600 ganados.

Premios: $ 3000 al 1o.; 300 al 2o.; 150 al 3o.

Premio Wild Bramble (clásico local) junio 19 — Handicap para todo caballo ganados hasta $ 15.000.

Premios: $ 3000 al 1o.; 300 al 2o.; 150 al 3o.

Asignación de peso del 6 de junio.

Premio Sarmiento (clásico local), Junio 26 — Para productos nacidos desde el 1o. de julio de 1918, que no hayan ganado más de tres carreras. Peso: 46 kilos. Recargo de 3 kilos por cada carrera ganada; 2 kilos extra por cada carrera ganada cuyo primer premio haya sido mayor de $ 2500.

Premios: $ 3000 al 1o.; 300 al 2o.; 150 al 3o.

Premio Río Paraná (clásico local) Junio 29 — Handicap para todo caballo ganador, hasta $ 20.000.

Premios: $ 2000 al 1o.; 300 al 2o.; 150 al 3o.

Asignación de pesos el 13 de junio.

Premio Moreno (clásico local), Junio 3 — Handicap para todo caballo ganador, de más de $ 5000.

Premios: $ 3000 al 1o.; 300 al 2o.; 150 al 3o.

Asignación de pesos el 20 de junio.

Premio Independencia (clásico), Julio 9 — Para productos nacidos desde el 1o. de julio de 1918. Peso: 52 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de $ 300 a 5000 y de 5 kilos a los de más de $ 5000. El producto que corra doblará la entrada.

Premios: $ 4000 al 1o.; 400 al 2o.; 200 al 3o.

Premio Haras Pelayo (clásico). — Julio 9 — Handicap para todo caballo de 4 años y más edad ganador, de más de $ 12000.

Premios: $ 3500 al 1o.; 300 al 2o.; 150 al 3o.

Asignación de pesos el 27 de junio.

Un objeto de arte donado por el haras Pelayo, al primero.

Premio Luro (clásico), Julio 10. — Handicap para todo caballo de 4 años y más edad, ganador, de más de $ 10.000 limitado entre 62 y 48 kilos. El caballo que corra doblará la entrada. Nota — En esta carrera para la primera ratificación podrán efectuarle solamente los caballos que se encuentren en esta ciudad para esa fecha.

Premio: $ 4000 al 1o.; 400 al 2o.; 200 al 3o.

Asignación de pesos el 27 de junio.

Premio Buenos Aires (clásico local) Julo 17 — Para productos nacdos desde el 1o. de julio de 1918, ganadores hasta 3 carreras. Peso 46 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de 2 carreras y de 6 kilos a los de 3; 2 kilos extra por cada carrera ganada cuyo primer premio haya sido mayor de $ 2500.

Premios: $ 3000 al 1o.; 300 al 2o.; 150 al 3o.

Premio Joaquín Díaz (clásico local) Julio 24 — Handicap para todo caballo de 4 años y más edad, ganador hasta $ 25000.

Premio: $ 3000 al 1o.; 300 al 2o.; 150 al 3o.

Asignación de pesos el 11 de julio.

Premio Polla de Potrancas (clásico). Julio 31 — Para potrancas nacidas desde el 1o. de julio de 1918. Peso: 56 kilos.

Premios: $ 300 al 1o.; 300 al 2o.; 150 al 3o.

Un objeto de arte al criador.

Premio Polla de Potrillos (clásico). Agosto 7 — Para potrillos nacidos desde el 1o. de julio de 1918. Peso: 56 kilos. Un objeto de arte al criador.

Premios: $ 3000 al 1o.; 300 al 2o. 150 al 3o.

Premio Rivadavia (clásico local). Agosto 14 — Handicap para todo caballo ganador de más de $ 5000.

Premios: $ 3000 al 1o.; 300 al 2o.; 150 al 3o.

Asignación de pesos el 1o. de agosto.

Premio Haras El Moro (clásico) Agosto 15 — Para productos nacido desde el 1o. de julio de 1918 ganadores, entre $ 2000 y $ 20.000. Peso: 46 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 1500 o fracción mayor de $ 750 ganados arriba de $ 2000.

Premio: $ 3500 al 1o.; 300 al 2o.; 150 al 3o.

Un objeto de arte donado por el haras El Moro, al 1o.

Premio Coronel Rodolfo S. Domínguez (clásico local). Agosto 21 — Handicap para productos nacidos desde el 1o. de julio de 1918, ganadores hasta $ 10.000.

Premios: $ 3000 al 1o.; 300 al 2o.; 150 al 3o.

Asignación de pesos el 8 de agosto.

Premio Jardy (clásico local). Agosto 28 — Para potrancas de 3 años ganadoras entre $ 2.000 y $ 15.0000. Peso 46 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 1000 ganados arriba de $ 2000

Premio: $ 3000 al 1o.é 300 al 2o.; 150 al 3o.

Premio Haras Nacional (clásico), Agosto 30 — Handicap para toda yegua ganadora de más de $ 3000.

Premio: $ 3500 al 1o.; 300 al 2o.; 150 al 3o.

Un objeto de arte donado por el Haras Nacional a la 1a.

Asignación de pesos el 16 de agosto.

Hipódromo de La Plata

En los handicaps de la reunión del domingo 16 de enero se han hecho las siguientes adjudicaciones de peso:

Premio Pánico, 1300 metros — Nereo 58 kilos, Montesquieu 55, Somme 52, Everllac 51, Sirdor 51, Vuhugit 49, Napolitano 49, Wardon 47, Hollis 46, Kalifato 46, Ice Cream 43.

Premio Panoli, 1300 metros — Smile 61 kilos, Muy Linda 58, Epigrama 55, Paja Voladora 53, Diosma 50, Quena 50, Cholina 49, Abuelita 48, Molinera 44, Naranjada 44, Any 43.

Premio Papusa, 2100 metros (limitado entre 62 y 50 kilos).—Sandú 62 kilos, Zeppelín 60, Gallito II 59, Cíclope 59, Porvenir 57, Nereo 56, Pringles 56, Revistero 52, Brandy and Soda 51, Fachinal 50, Pánico 50.

Premio Pagadora, 1400 metros. — Maña, Viento Fresco, Clarín, Cetro, Itaca, Gran Galeoto, Jean Pierre, Pindapoy, Kinkoró, Edil, Auxerre, Ligustro, P. Willie, Solfeo.

Premio Palito, 1700 metros. —Magdala, Licurgo, Clarín, Sinchi Roca, Newmoon, Bruleur, Bedel, Domonjoz, Constantino.

Premio Palmada, 1300 metros — Relvetie, Agata, La Nieves, Saltimbanqui, Jorge Ferro, Lechuga, Gay Didda, Giulet, Romulus, Adelfa, Parnasienne, Mano Largo, Kerensky, Metz, Ninguna, Matacan, Mimado, Temeraria, Emporio, Fil d'Acier, Chicharrona.

Premio Palurdo, 1400 metros. — Espinoso, Leguleyo, Ornament, Compinche, Palme d'Or, P. Negro, Mederic, Quiero, Romanoff, Molinera, Guipuzcoana, Mascotón, Mancapá, Litógrafo, Linian, La Boheme, Oro-limbo, Nut Cracker.

CALENDARIO HIPICO

MES DE ENERO

Día

15 Apertura de cartas para la reunión del domingo 23 de enero.
16 Reunión hípica.
18 Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del domingo 23 de enero.
22 Apertura de cartas para la reunión del domingo 30 de enero.
23 Reunión hípica.
25 Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del domingo 30 de enero.
26 Apertura de cartas para las reuniones del domingo 6 y martes 9 de febrero.
30 Reunión hípica.



Football y otros deportes

Los incidentes en los fields rosarinos

Un interesante caso producido en el consejo divisional de la Liga Rosarina

A pesar de todo, en Rosario como aquí, se producen a menudo incidentes pintorescos.

Después de un partido, ocurre un bochinche descomunal. El referee informa al consejo, éste lo considera brevemente y lo pasa a una comisión investigadora para que dictamine.

Tal como lo que ocurre en las altas esferas de nuestro gobierno.

La comisión investigadora quiere comenzar su tarea y se halla frente a inconvenientes insalvables que colocan personas interesadas.

Ni más ni menos que como en las esferas del gobierno. Allá lo parodian al Salaberry nuestro del azúcar. A las comisiones investigadoras—se dicen—hay que ponerle trabas y dificultarle su tarea.

La comisión, por tanto, pierde tiempo y cuando menos lo piensa, aparece una resolución superior que intenta poner fin al asunto.

El caso ocurrió por un incidente provocado a la terminación del match Atlanta Sportsman y Ferrocarril Santa Fe, de segunda división. La comisión investigadora tropezó con inconvenientes de consideración y hubo de perder un tiempo relativamente largo. En ese interín sobrevino una resolución inesperada del señor presidente del consejo superior de la Liga Rosarina, impidiendo de esa manera que el informe presentado por la comisión investigadora fuese tratado por el consejo divisional como correspondía.

Para que se conozca la magnitud del hecho, creemos interesante transcribir el informe que la citada comisión ha hecho público en los diarios rosarinos.

Helo aquí:

"Señores delegados: La comisión investigadora especial, designada para esclarecer el asunto "Ferrocarril Santa Fe versus Atlantic Sportsmen", viene a daros cuenta de su cometido.

Las declaraciones recibidas demuestran en forma terminante que al finalizar el encuentro de 2a. división entre los cuadros de los clubs nombrados, y cuando ya los jugadores visitantes, dirigentes y público adicto, se retiraban del lugar del match, un núcleo de espectadores, simpatizantes o socios del club local, salieron en su persecución profiriendo gritos hostiles con referencia a una incidencia producida durante el partido. Algunos de los perseguidores, los más exaltados, se destacaron del grupo y con el evidente propósito de especializarse con el jugador Arbitza (visitante), produjeron actos reprobables que dieron como resultado la lesión sufrida por el presidente del C. A. Atlantic Sportsmen, la pérdida de algunos efectos pertenecientes a los atacados y finalmente la dispersión de los visitantes.

La autoridad policial primero y la justicia después, tomaron intervención en el hecho y a pesar de los poderosos medios a su alcance, no han podido aun determinar a los ejecutores del hecho que comentamos; más aun no se ha lelgado a establecer con plena prueba la comisión del delito de robo, de que se dice también víctima el señor de Ferrari.

En presencia de esos resultados, sería aventurado exigir que esta comisión investigadora, reducida a la recepción de los testimonios espontáneos que llegan a su seno, terminara su cometido señalando a los culpables directos e indirectos de la incidencia. Sin embargo, la confesión del jugador Fornasier, corroborada con numerosas declaraciones, no deja de lugar a duda en cuanto a su participación en el hecho.

Es innegable que la conducta de Fornasier contribuyó en mucho a la consumación del atentado. Sus ataques reiterados, no hacían más que enardecer los ánimos y dar al incidente proporciones mayores.

El origen aparente del desorden—la jugada brusca Guaraglia-Arbitza—no es más que una excusa.

Es forzoso reconocer que la incidencia tiene su orígen, en causas más remotas.

Respetemos los motivos que puedan existir al club local para un distanciamiento con el club visitante, pero no podemos aceptar que esos enconos se traduzcan en atentados de semejante naturaleza. Las canchas de football y sus adyacencias no deben servir de escenario para desplantes brutales.

La C. D. del C. A. Ferrocarril Santa Fe no podía ignorar que la situación especial existente entre una y otra institución, obligaba a multiplicar las medidas preventivas. No podía ignorar que el más ligero rozamiento nacido de las incidencias del juego podía ser la chispa generadora de graves acontecimientos.

La declaración prestada ante el Directivo por el señor Campá, con su doble prestigio de espectador equidistante y de delegado ante este consejo, es terminante. Al finalizar el encuentro flotaba en el ambiente la certeza de próximas explosiones: los gritos hostiles, las alusiones hirientes, se sucedían sin cesar.

La C. D. local no solo no aparece preocupándose de conjurar el peligro, sino que procediendo con una ligereza inconcebible, despacha la tropa policial que durante el match había garantizado el orden.

Se argumenta en contrario que el incidente tuvo lugar mucho después del encuentro y en un sitio relativamente distante del field. Así fué, en efecto, pero no puede en verdad negarse la relación existente entre el primer grito proferido en la cancha y los acontecimientos que sucedían momentos más tarde.

En estas condiciones, creemos que el jugador Fornasier y los miembros de la C. D. del club local, que estuvieron presentes en el encuentro, son pasibles á pena, el primero por su participación declarada en el atentado, y los segundo por la incapacidad demostrada para ofrecer al visitante las garantías a que es acreedor, sean cuales sean los antecedentes que pesen sobre el cuadro contrario.

En cuanto al jugador Moyano, no se ha constatado su intervención en el hecho cuyo esclarecimiento se persigue. Ello niega y robustece su negativa con acopio de detalles. Los miembros de esta comisión investigadora, al escuchar las manifestaciones de Moyano, recogieron la impresión de que eran absolutamente sinceras; la vehemencia con que las matizaba, no podía ser ficticia. No vacilamos entonces en solicitar que se deje sin efecto la descalificación que sobre él pesa.

En conclusión, entendemos que la resolución a adoptar debe ser la siguiente:

1o. Descalificación del jugador Fornasier por el término que señalan los reglamentos.

2o. Solicitar del C. superior la inhabilitación por un término prudencial de los miembros de la C. D. del C. A. Ferrocarril Santa Fe, que hubieren estado presentes en el encuentro, siempre que no hayan actuado como jugadores, pues no sería lógico exigir de éstos, que en los momentos que se dedican a la atención personal, se multiplicaron para ejercer otras funciones.

3o. Se deja sin efecto la descalificación del jugador Moyano.

Con lo expuesto damos por terminada nuestra misión.

Rosario, enero 4 de 1921.—(Firmado): Antonio Roqueta, Carlos Amerio, Horacio L. Asurmendi."

Procederes amateuristas

Nuestro compañero Arana se ha descolgado con una carta abierta al doctor Adrián Beccar Varela, carta esta que por los términos en que está redactada y las razones que lo han movido a dirigírsela merece que la comentemos como corresponde.

Por ella sabemos que el doctor A. Beccar Varela se dirigió al director de un diario de la mañana pidiéndole no permitiera la publicación de las pruebas de un asunto que tiempo hace fué el tema obligado del campo deportista, pues se trataba de la injusta desafiliación de un club amateurista por el solo hecho de que ese club era defendido por Arana, quien había dejado de ser persona grata para la Asociación Amateurs.

No vamos a entrar en averiguaciones si el doctor Beccar Varela procedió así por que no se tratara un asunto en el cual se había procedido injustamente o si era para evitar la publicación de asuntos en los cuales se mistificaba y se hacían acusaciones infundadas, sólo diremos que a nuestro juicio el presidente amateurista no ha procedido con la cordura que debió proceder, pues es vergonzoso que se recurra a influencias personales escudándose en la amistad para asuntos que sólo podían molestar a una asociación que según lo que prometió debió vivir siempre como en casa de cristal, de lo contrario ya lo dice Arana en su carta, si las aseveraciones suyas eran falsas estaban los tribunales encargados de aclarar si había o no calumnias.

Las buenas jugadas



Una pelota disputada durante el encuentro entre Fulham y Blackpol, por el campeonato de la Liga inglesa en la temporada actual.

Necesitamos...

Individuos que se prestan incondicionalmente a cualquier acomodo, que no hablan mal de nada que se refiera a los amateuristas, y que hayan sido subvencionados con cualquier cosa, dinero, sonrisas etc., etc. que crean ingenuamente de cuanto se les diga bastando para ello que sea para defender por cualquier medio todo aquello que sea tongo o chanchullo.

¡¡¡Buen sueldo!!! Aprovechen señores.

Informes en CRITICA, de 18 a 19.30.

Hay que saldar esa cuenta

Tiempo hace, el señor Sosa, presidente del Club Sportivo Palermo hizo un préstamo de una suma de dinero al Club Palermo; el pagaré a su favor lo transfirió luego el señor Sosa al club donde es presidente para que vencido el término acordado hicieran efectivo el cobro a beneficio de la caja de esa entidad.

Cuando llegó el momento de que Palermo abonara la suma prestada se negaron a hacerlo pretextando que el dinero lo habían recibido del señor Sosa y no del club que se presentaba a cobrar.

Esto, señores de Palermo, no está bien hecho, en primer lugar debieran cumplir de cualquier modo y con cualquiera que fuese, lo esencial era que recuperaran el documento ya que teniéndolo en su poder era imposible volvieran a exigirle el pago de él, por otra parte el derecho de ceder, transferir o donar una deuda cualquiera garantida con documentos, está perfectamente establecido por las leyes en la materia y eso no pueden ustedes desconocerlo.

Conque ya saben, arreglen esa cuentita y no volveremos sobre el asunto, se lo prometemos a Vds. sinceramente.

¿En qué ha quedado?

Hacen ya casi veinte días, que el referee Cursach ha enviado su renuncia a la Asociación Amateurs de Football, a raíz de la resolución que esta dictara en el asunto del partido Estudiantil Porteño c. Tigre, por la que lo suspendía por tres meses.

Se han realizado varias reuniones del Consejo Unico y en sus resoluciones no ha aparecido ni una línea sobre el destino que se ha dado a su renuncia, bien fundamentada por cierto.

No creemos que el Consejo Unico haya querido ocultar lo resuelto sobre la renuncia y por eso pensamos que aún no se ha resuelto.

Sin embargo, los dirigentes de la entidad de la calle Perú están bien enterados de las consideraciones que se formulan en la dimisión de Cursach y conocen los cargos que ahí se establecen. En una nota, la del mencionado referee que debe considerarse con la debida atención, pues, está hecha con altura y campea en ella un elevado criterio que merece ser tenido en cuenta.

Tenemos la esperanza de que al tratarla el Consejo, deje a un lado los intereses que han venido obrando para producir la sanción que ha motivado la renuncia de Cursach y se produzca con la misma altura que lo ha hecho este referee. No se trata de una venganza el acto producido, sino un caso en que las circunstancias obligaban la adopción de ese temperamento.

Cursach, en su renuncia, se ha colocado dentro de los términos correctos y no ha hecho más que usar del derecho de defensa en una forma culta, caballeresca aunque franca y merecida.

Sería, pues, interesante saber lo que piensa el Consejo Unico, respecto a las declaraciones formuladas por Cursach en su renuncia. Y sería oportuno que esa opinión se conociera cuanto antes, si fuera posible después de la reunión que para esta noche tiene establecida el consejo amateurista.

Banfield v. Porteño

EL GRAN MATCH DEL DOMINGO

Por la semifinal porteña de la Copa de Honor, el domingo próximo se medirán en la cancha de Boca Juniors los primeros equipos de los clubs que mencionamos en el epígrafe.

Será, seguramente, un encuentro digno de ser presenciado, teniendo en cuenta el interés de ambos clubs por clasificarse para la rueda siguiente.

A pesar del asunto interno que ha perjudicado a Porteño obligándole a constituir su cuadro con jugadores de circunstancias, tenemos entendido que para el domingo se prepara un conjunto de valer, el que para ser vencido habrá de hacer emplear hasta el último recurso por su adversario.

Banfield, se presenta a la cancha poderoso. Su conjunto, que irá a la cancha con todos sus titulares, no necesita recomendación, después de la hermosa campaña que ha desarrollado durante la presente temporada.

El partido, pues, debe resultar interesante. Los dos conjuntos bajarán a la liza poderosos y dispuestos a dar todos sus esfuerzos para obtener el triunfo.

Teniendo en cuenta la importancia del partido, la Asociación Argentina de Football ha dispuesto que el match se realice en la cancha de Boca Juniors, cuya capacidad permite que los aficionados puedan concurrir en gran número

Football independiente

El Cóndor v. El Cometa

Este partido se llevó a cabo el domingo, en el field de los primeros, que poseen en la Sportiva, a las 16 horas.

En el primer período, cuando faltaban 8 minutos para la terminación A. Polinoto en combinación con A. Romano logró vencer al arquero, mediante un tiro esquinado.

En el segundo período el club El Cóndor, domina netamente a su adversario acreditándose 2 tantos más, que fueron marcados por A. Belcastro a los 15 minutos y por G. Wofchuk, a los 30 respectivamente.

Al terminar el partido el score final era el siguiente:

El Cóndor 3
C. A. El Cometa 0

All Boys v. Sportivo Barracas

En la cancha de All Boys, se realizará el domingo próximo, este interesante encuentro de intermedia, por la tercera rueda del concurso de competencia de la Asociación Argentina de Football.

Promete ser interezante este encuentro, si se tiene en cuenta el poder del conjunto de Sportivo Barracas, campeón de reserva, y el de su rival del domingo.

All Boys ha realizado una bonita campaña y en consecuencias se encuentra en condiciones de provocar con su rival de esta emergencia, una lucha interesante y llena de buenas alternativas.

Asamblea de Barracas Central

En el local de la Avenida Alcorta 1790, esta noche tendrá lugar la asamblea anual del club Barracas Central.

En esta reunión, deberá tratarse la orden del día siguiente:

Lectura del acta de la asamblea anterior; lectura de la memoria y balance anual, y renovación parcial de la comisión directiva.

La tenida promete ser animada.

Sportivo Avellaneda v. Urquiza

Un lindo match prometen realizar estos dos conjuntos de la división intermedia, que el domingo próximo deberán medirse en la tercera rueda de la Copa de Competencia de la Asociación Argentina.

El lance se verificará en la cancha de Sportivo Avellaneda y ha de atraer numerosa concurrencia, pues ofrece la perspectiva de una buena demostración de football.

Los equipos contrincantes, actúan con marcado entusiasmo y ello es el principal factor para que la lucha resulte reñida.

Ciclo Football Club Defensores de San Isidro

Su nueva comisión directiva

En la asamblea realizada últimamente por esta simpática institución, fué electa la siguiente comisión directiva: presidente, Elías Fernández; vice, José Colóm; secretario, Adolfo Peregrino; pro, Florencio Fernández; tesorero, Miguel Sesario; pro, Julio Fernández; vocales: Alfredo Gabrielli, Diego Francis, Antonio Dotti, Augusto Borean, Alberto Berlandaran

DEL AMBIENTE

—Cuando yo te decía que River se pelaba el campeonato sin decir "agua va", no macaneaba.

—No macanees, Ciruelo. River se encontró la copa, tirada en la puerta de la cancha de Racing. Racing no ganó el campeonato porque no quiso; porque sino, con presentar el team completo todos los domingos, era una fija.

—Eso le pasa por engreídos...

—¿Qué hacés nuevo régimen? ¿Estás por cuspidear?

—Sí, por engreídos les ha pasado lo que ves. Se pensaron que con medio team y con el nombre de Racing, será todo lo glorioso que quiera, pero, con él no se ganan partidos. Para ganar los partidos hay que ir a la cancha con entusiasmo, con el team completo y pensando que delante se tiene un contrario que no se conoce y no creyéndose que están en frente de once pataduras... Así lo creyeron los de la comisión de Racing y, ahí están las consecuencias. ¿Manyás?

—Me estás casi por convencer...

—Claro, hombre. Racing de pura compadrada, de pura pedantería, se hizo la Aurora y se echó al abandono y ahora sale metiendo barullo y parodiando a la de "Mi noche triste"... "Percanta que me amuraste"...

—Es claro, si es una amurada lo que le hizo River!

—Es una lección: le sacó los humos...

—¿Has visto lo que pasó en Porteño?

—Una parada de Polimeni y compañía. Lo que pudieron calzar en la comisión directiva, se han mandado mudar. Prefieren abandonar el club donde se han formado que aceptar lo que ha resuelto la mayoría.

—Es que no conoces la maniobra que se ha hecho.

—Aun en el caso de que se hubiese maniobrado de mala fe, debieron haberse quedado en el club para hacer oposición y conseguir convencer a otros asociados de modo de derribar a los dirigentes que no querían. Eso de abandonar el club en los últimos tramos de la temporada, es una acción desagradable.

—Es que cuando a uno le hacen una perrería, si no tiene horchata en las venas contesta con otra igual.

—Pero, no dicen los renunciantes que quieren de verdad al club Porteño?

—Es cierto y mucho. El más nuevo de los que se retiran tiene cuatro años de antigüedad en la institución.

—Y como demostración de su amor por sus colores, lo abandonan precisamente en manos de quienes no confían! No señor, amigo. Si hubieran querido de verdad al club Porteño se habrían quedado para controlar los actos de sus rivales. Habrían hecho propaganda de sus opiniones hasta conseguir el número necesario para derrocar a los dirigentes. Si ahora son 30, dentro de tres meses pudieron haber sido 60 y más aun, si creen que la razón está de parte de ellos. Es una macana, che, es una macana...

—¿Qué me decís del partido entre Banfield y Porteño?

—Que es una papa para los "boys" de Mr. Burton.

—¡No digas?

—Te juego cincuenta contra cinco..

—¿No embromes?

—¿Qué va a hacer Porteño?

—Ya lo verás.

—¿Crees que tiene probabilidades?

—¡La pregunta!

—¿Con ese team?

—Y con cualquier

—No embromes.

—Ya verás...

—¿Quién te dijo?

—Lo sabrás.

—¿Ahora mismo?

—En la cancha.

—¿Algún tapado?

—No lo sé.

—Macaneas.

—Se acabaron los bochinches en las canchas.

—¿Por?

—Porque la Amateurs no juega más partidos.

Se hace presente a los aficionados al boxeo que este club el próximo mes inaugurará, además del football, una academia de boxeo, bajo la dirección del profesor de la sección investigaciones, señor Segundo Oliven, contando desde ya con todos los útiles necesarios y muchos partidarios a practicar dicho sport. Por informes a Adolfo Peregrino, Coronel Vedoya 420, Talleres.

BOXEO

GALTIERI-MARESCA

El jueves próximo se realizará en el Club Universitario un encuentro a la americana, a doce rounds de tres minutos y guantes de cuatro onzas entre el famoso profesional argentino Luis Galtieri y A. Maresca boxeador de destacada actuación en los rings uruguayos.

Galtieri es ventajosamente conocido, para que volvamos hoy a hablar de él. En cuanto a Maresca, damos a conocer su performance, en la que figuran algunos triunfos de positivo valor: Scalone g. p. p.; Ludacano, retirado en el tercer round; Bustelo, N. K. al segundo round; Barreiro g. p. p.; Gianotti, g. p. p.; Giglio, dos peleas, una nula y otra perdida; Caro, dos peleas, una nula y una ganada; Roberto Fernández, g. p. p.; Migalles, g. p. p.; Grosetti, N. K. al tercer round; Ambrossoni, g. p. p.; Caro, retirado al quinto round.

PLAISSANT v. ELIZALDE

El 18 del corriente se realizarán en Belgrano, Boxing Club, el encuentro concertado entre estos conocidos profesionales.

La pelea es a diez rounds de tres minutos, bajo la fiscalización de la F. A. de B. que ha designado, Como referee al señor B. Rodríguez Jurado.

GALTIERI v. SOTELO

Esta pelea, por cuya realización existe una espectativa sólo comparable a la que despertó en su oportunidad el anunciado match Firpo-Rodríguez, es probable que se realice en fecha cercana, organizada por la Federación Argentina de Box.

El encuentro se realizaría en un gran teatro o en un local de gran capacidad.

La siguiente comunicación ha enviado la Federación Argentina de Box, a sus similares de Chile y Uruguay:

Cumplo con el deber de comunicar a usted que esta Federación en su reunión de fecha 11 del actual resolvió eliminar de la categoría de profesionales al señor Percival Murray, e inhabilitarlo por tiempo indeterminado para que pueda actuar en los países que forman la Confederación Sud Americana en vista de su pésima actitud en el encuentro que sostuvo con el profesional Julio Berreta en el local del Boxing Club de Buenos Aires el día 8 del actual, en el que con la sorpresa consiguiente del referee, jurado y público presentes, se negó a levantarse de su asiento al dar principio al cuarto round alegando indisposiciones que dos facultativos designados por la Federación Argentina de Box rechazaron por inconsistentes.

Un elemento como el señor Murray, llamado a desprestigiar el deporte no es dable darle anuencia en ningún momento, pues tanto el club organizador, como la entidad que le patrocine cualquier match se verá ante la situación más crítica con los procederes de un profesional tan sin espíritu deportivo y tan sin condiciones de pugilista, pues la observancia serena de este boxeador le hace parecer como sin coraje para defender su bolsa frente a su adversario ya que el honor de pugilista hubiera parecido que en él no existía, al dar por terminado un match que todo hacía creer que fuera sumamente reñido.

Ruego al señor presidente quiera tener a bien dar traslado de esta resolución a la entidad que usted preside para las anotaciones del caso y con la consideración más distinguida nos es muy grato saludarlo. — P. Nazar Anchorena, vice presidente 1o.; J. C. Sánchez Bosdo, secretario general.

Han sido firmados los contratos respectivos para el encuentro que deberán realizar el 22 del corriente los boxeadores Lenevé y Villalba, como revancha del match anterior, en el que, como se recordará, venció Villalba a su rival.

La bolsa es de $ 4.000 y la pelea se efectuará en el Pabellón de las Rosas